Nº 387 JULIO 2017. 5,50 € (CANARIAS 5,65 €). CON DVD 12,45 € (CANARIAS 12,60 €)

www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

GRUPO ZETA

REVISTA
+ CÓMIC +
MARATÓN DE
CINE X
5,50 €

RODRIGO Y BEA

GH 17

LA PAREJA DEL AÑO SE DESNUDA PARA TORITO Y HABLA DE SUS BRONCAS, FETICHES Y CALENTONES

ADEMÁS,

EN EL NÚMERO MÁS FREAK DE LA HISTORIA...

FERNANDO ESTESO

SUSANA ESTRADA

LAS VAGINAS MÁS ARTÍSTICAS DEL MUNDO

FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ

WWW.DESCARGASXXX.COM

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

WWW.DESCARGASMIX.COM

PORNOMATÓN

FOTOS:
ANTÓN & MARIAM

WWW.DESCARGASMIX.COM

De Río de Janeiro
(Brasil).
34 años.
En el porno desde 2015.

FRANCYS BELLE

Twitter:
@FrancysBELLE
Instagram:
@Francys_BELLE

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump? Castaño oscuro. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** A los 20 años. Pero luego he recuperado el tiempo. **¿A qué sabe el semen?** Depende de lo que haya comido el chico. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Cristiano. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** Un porrito. **¿A qué huele un plató de porno?** A nada que sea normal. **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** Garfield. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** Cinco horas. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** Con Brad Pitt. **¿Cuál es el último libro que has leído?** 'Mi padre', de Juan Pablo Escobar. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** A mí me gusta a todas horas. **Una canción para follar.** Hace mucho que no follo con música. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con vodka. **¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?** En plena calle. **¿Has fingido alguna vez un orgasmo?** Alguna vez, pero muy pocas. **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** A mí me costaron 5.000 euros. **Una película que verías mil veces.** 'El diario de Noah'. **¿Has pagado alguna vez por ver porno?** Sí, a veces compro escenas para aprender. **Un lugar para perderte.** Ibiza. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** Monte Pinar. PL

INTRO

BEA Y RODRI HAN APROVECHADO NUESTRA PORTADA Y NUESTRAS PÁGINAS CENTRALES PARA DEMOSTRARNOS QUE ES CIERTO ESO DE QUE LOS QUE SE PELEAN SE DESEAN

'PRIMERA LÍNEA' 2017, THE FREAK SHOW EDITION

No ha sido algo deliberado, o al menos no del todo. Pero lo cierto es que este que acaba de aterrizar en los quioscos tal vez sea el número más friqui de la historia de 'Primera Línea'. Cierto que venimos apostando por la contracultura en su facción más desmadrada y canalla desde nuestros orígenes, que ya en nuestro tercer número (julio de 1985) nos acercábamos a un individuo que se hacía llamar 'el hombre de la gabardina' y que era una especie de contrabandista internacional de rudimentarios videojuegos porno. Pero muy rara vez hemos reunido en un mismo ejemplar de la revista a tan brillante elenco de gente rara, extravagante y con el delirio por bandera, de Fernando Esteso a Susana Estrada con parada y fonda en Mario Vaquerizo y sus Nancys Rubias, Nacho Vigalondo o un Fernando Sánchez Dragó transformado, a sus 81 años, en gurú de la exuberancia sexual sin complejos. En portada, además, hemos apostado por Rodea, esa criatura bifronte y bicéfala que forman los muy mediáticos y aún más enamorados Bea y Rodri, de 'GH17'. Un auténtico dúo Pimpinela del reality nacional que ha tenido a bien desnudarse y pelearse en estas páginas, guiados por la mano maestra de Quique Jiménez 'Torito' y retratados en todo su esplendor por el ojo clínico de Joan Crisol. Con todos ellos, más un Rafael Amargo que también ha querido apuntarse a la fiesta para hablarnos de su último proyecto, la obra de teatro 'Gallina', hemos completado un número fresco y excéntrico, en el que se reivindica una vez más lo que de verdad da sentido a 'Primera Línea', el derecho (y puede que incluso el deber) de ser diferente.

Miquel Echarri

WWW.DESCARGASWIX.COM

06 CINE · FERNANDO ESTESO
Nuestro caníbal entrevista a uno de los dos hombres que pueden decir 'Yo hice a Roque III'.

14 CINE · NACHO VIGALONDO
El Spielberg cántabro nos habla del apocalipsis de bolsillo que muestra su última peli, 'Colosal'.

16 MÚSICA · NANCYS RUBIAS
La tribu de las fulanas de Vaquerizo nos confirma que hay bromas que deben ser tomadas muy en serio.

24 TEATRO · RAFAEL AMARGO
Amargo se desnuda para presentarnos 'Gallina', una descarnada historia de incomunicación en la pareja.

32 FAMOSEO · BEA Y RODRI (GH17)
Rodea es el nombre de la imparable pareja que forman estos dos reyes del reality nacional.

44 ARTE X · THE PUSSY BOOK
Nunca el arte erótico resultó tan visceral como en esta galería de desnudos crudos y explícitos.

54 LIBROS · SÁNCHEZ DRAGÓ
El intelectual más heterodoxo de España vuelve a nuestras páginas para hablar de sexo.

58 MÚSICA · SUSANA ESTRADA
Hablamos de música y sexo con la mujer que convirtió su cuerpo desnudo en arma política.

64 CINE X · MARCO Y BRIANA
Una rusa y un español que son el equipo A del sexo en vivo: si los encuentras, podrás acostarte con ellos.

GRUPO ZETA

Fundador: **ANTONIO ASENSIO PIZARRO**
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 387 JULIO DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LOPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, JULIANA PEÑA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JOAQUÍN ALDEGUER, SILVIA CRUZ, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

CARA A CARA

Vegetarianismo (y 2)

Nacho Canut

Yo vengo de una familia especialmente carnívora. Mis padres emigraron a los Estados Unidos y volvieron a España para tener hijos con paladar USA. Es decir, cocina más bien utilitaria y para salir del paso. Recuerdo comer mucho tomate, salchichas y hamburguesas, nada de pescado y muy pocas legumbres. Nunca fuimos de solomillos, chuletas de cordero, jamón serrano o entrecot. Mis momentos gourmet eran cuando me mandaban a pasar el verano a California con la familia de un colega de mi padre y allí probaba las hamburguesas y los perritos calientes de las barbacoas, los cereales de desayuno morados, las tartas con los colores de la bandera norteamericana, la mantequilla de cacahuete, el maíz del Gigante Verde, la pizza y las galletas Oreo.

Nunca me ha interesado lo natural en mi dieta, sinceramente. He de admitir que pasé una etapa en la que decidí que iba a probar todos los animales que pudiera, muy influido por los documentales del Discovery Channel sobre la fauna africana, donde me di cuenta que comen todo lo que se mueve sin ningún reparo. Probé la rana, el canguro, la hormiga, la vaca, el caballo, los gusanos, el avestruz, la cabra, la anguila, la oveja, el saltamontes, hasta que decidí que ya estaba bien y que mejor me volvía vegetariano. No me fue difícil al principio, porque siempre me dio un poquito de asco la carne y nunca llego a digerirla bien del todo. Lo malo es que, en los 90, ir de vegetariano era hacerse notar demasiado, sobre todo si estabas invitado a comer en casa de alguien. No le podía explicar a mi abuela por qué no comía carne, quedaba de caprichoso y de absurdo. Así que transigía y comía lo que me pusieran. Luego conocí a mi actual novio, un francés de París al que lo de no comer carne le sonaba a marciano. Él nunca se ha tomado en serio lo de los vegetarianos; al venir de una familia humilde donde comer carne era un lujo que no se podían permitir alegremente, le parece que la dieta vegetariana es una cosa de pijos modernos. Con lo que en mi casa, ahora mismo, se come de todo.

Pero yo cada vez soy más vegetariano y no solo porque me lo pida el cuerpo. Aunque no tengo nada que objetar a su dieta. Solo faltaría.

Alaska

Hace años ya escribimos sobre este tema en esta sección, pero nos ha parecido bien rescatar el debate por las implicaciones que ha ido adquiriendo. La situación no es la misma que entonces. Sentimos que el tema se ha ido radicalizando y nos preguntamos si eso es bueno. Es más, casi tendríamos que haber cambiado el encabezado para llamarlo "Veganismo", porque hasta el vegetarianismo empieza a ser una opción demasiado descafeinada para los partidarios de imponer una postura más radical a la hora de elegir los alimentos con los que nos nutrimos. Nos parece estupendo que, llegados a este punto del siglo XXI, haya un debate abierto sobre la necesidad o negación de matar animales para el consumo, pero de ahí a querer imponer una dictadura ideológica hay un mundo.

Mi postura no ha cambiado. Soy "casi" vegetariana y ese "casi" me causa sufrimiento. Pero no soy capaz de dejar de comer algo de origen animal de vez en cuando. Igual que no soy capaz de dejar de comer porquerías procesadas, aunque sean malas para mi salud y para mi celulitis. Contradicciones del ser humano, eso que se llama pecado y que tan bien saben utilizar las religiones para poner nuestros complejos de culpa a su servicio.

Conozco vegetarianos que consumen productos lácteos y huevos, siempre y cuando procedan de entornos que no supongan un maltrato hacia el animal. Pero otros tampoco consideran esta opción. Nunca sabremos de verdad si es absolutamente necesario consumir proteínas de origen animal, siempre y cuando se sepan sustituir de forma equilibrada con las de origen vegetal. Se supone que el gran salto homínido, el que nos convirtió en homo sapiens, fue debido a un aumento del consumo de proteína animal que desarrolló nuestros cerebros. Pero hasta donde yo sé, el cerebro lo que más necesita es glucosa. Y nuestros cerebros hoy en día lo que necesitan es aprender a utilizar toda su capacidad. Y, ya de paso, a hacernos pensar con menos vehemencia, siempre intentando convencer a los demás de que tenemos razón para así imponer nuestros puntos de vista. PL

WWW.DESCARGAS.COM

"He de admitir que durante una época probé todo tipo de animales, de la cabra al gusano, la hormiga o la anguila, muy influido por los documentales de Discovery Channel"

"Soy vegetariana pero no puedo dejar de comer de vez en cuando algo de origen animal, igual que no puedo dejar de comer porquerías que sé que son malas para mi salud y mi celulitis"

CHARLAS CANÍBALES ◆ BORJA CRESPO

FERNANDO ESTESO

Fernando Esteso visto por **Joaquín Aldeguer.**

No iríamos muy desencaminados si calificásemos a Fernando Esteso como la mayor leyenda del friquismo español, tanto en su faceta de cantante (‘La Ramona’, ‘Bellotero Pop’) como la de actor (‘Los bingueros’, ‘Pepito Piscinas’). Por eso hoy, y sin que sirva de precedente, el caníbal Crespo se hinca de rodillas ante su invitado.

Algunos, de chavales, nos educamos sexualmente de una manera abierta gracias a las películas de Ozores que protagonizabas junto a Pajares. ¿Qué queda de todo aquello?

Queda el recuerdo constante de las cadenas de televisión, que no paran de reponer las películas. Éramos como Abbott y Costello, una pareja de parias a los que todo les salía mal. Pretendíamos quedarnos con la gente y al final ellos se reían de nosotros.

Es la idea del pícaro español, del buscavidas…

Sí, pero en inocentón. Éramos dos pobres hombres en casi todas las películas. Intentábamos aprovecharnos de lo que estaba de moda en ese momento, como el juego en 'Los bingueros'.

O el fenómeno 'Rocky' de Stallone en 'Yo hice a Roque III', un clásico. Soy fan de "la roquina", ese golpe maestro.

Sí [risas]. O la escena del pesaje a Pajares, donde no se sabía si lo pesaban en libras, en pesetas o en qué. Hicimos un montón de películas que fueron una explosión para el público. Han pasado de generación en generación, la gente se aprende los diálogos.

¿Qué había de improvisación en esos rodajes?

En los ensayos, buscábamos la risa. Jugábamos con todo, hasta con lo que nos encontrábamos en el decorado. Mariano [Ozores] se encargaba de poner todo en orden y decidir qué funcionaba y qué no. Y pasábamos a rodar lo justo, porque era en celuloide, no como ahora.

Ahora todo se arregla en montaje, ¡en posproducción!

Ahora depende de lo que dure la batería, antes era más complicado y hacíamos las películas en poco más de tres semanas. Fue un aprendizaje bestial. Hay que ser disciplinado y ver, como actor, qué es lo que el director espera de ti y del personaje que interpretas.

Las películas transmiten claramente esa sensación de que os lo pasabais bomba metidos en faena.

Totalmente. Eran historias de perdedores y, por muy absurda que fuera la historia que estábamos contando, nos la creíamos. Además, en esa época las películas se doblaban, y actores como Antonio Ozores o Juanito Navarro eran una fiesta continua improvisando.

¿Qué se te pasa por la cabeza cuando te dicen que eres una leyenda viva del mundo del espectáculo?

Que afortunadamente todavía estoy aquí. Llevo muchos años y no me he cansado de mi trabajo.

¿Te sientes reconocido?

Sobre todo, querido por los espectadores y respetado por la profesión.

No eres de los que se venden a la prensa rosa.

No, aunque antes se comportaban más civilizadamente. Nos conocíamos todos, éramos compañeros y no aireábamos las cosas del otro.

¿Cuántas películas llegaste a rodar al año?

Normalmente, eran dos de Esteso y Pajares y una de cada uno en solitario. Aparte, estaban las actuaciones en directo.

El Teatro Argentino, con las vedettes… ¿De dónde sacabas el tiempo para tanto trabajo?

"En las escenas de cama de nuestras películas llevábamos siempre tres calzoncillos o el pijama puesto, eran otros tiempos"

Para hacer lo que te gusta, sacas tiempo de donde sea. Hacíamos lo que se llamaba *music hall*, una revista de variedades, con actuaciones musicales, números de baile con las chicas y humor. La risa por la risa.

Hoy vuestras películas se considerarían políticamente incorrectas.

¡Y eso que entonces se veían en familia! En realidad, no faltábamos el respeto a nadie, no era nuestra intención, era todo muy inocente. Había un sexo muy *naïf*, sin violencia. Eran otros tiempos.

En las escenas de cama lucíais calzoncillos.

¡Llevábamos tres calzoncillos! O el pijama puesto.

Eso vosotros, porque ellas sí estaban desnudas.

Sí, pero insisto, eran otros tiempos. He vivido la censura, aunque había manera de sortearla, con dobles lecturas, con picardía. He trabajado con mi libro de censura en la mano. Tenía que llevar sellado mi repertorio, el guion, cuando iba a un sitio a actuar.

¿Censuraban más las intenciones políticas que los chistes verdes?

Ahora se puede hablar sin problema de ciertas cosas, antes era todo más complicado. Pero jugábamos con eso. Teníamos una luz roja en el escenario, conectada con la taquilla, que nos avisaba si venía el censor o la policía.

Teníais plan B.

Las chicas se tapaban y cambiábamos los chistes sobre la marcha. Era la época del destape. De muchas cosas no se enteraban.

Has trabajado recientemente con Agustí Villaronga en 'Incierta gloria', con un papel dramático.

Fue un reto, no sabía si iba a poder responder a lo que el director había pensado de mí, pero al ser un molinero aragonés parecía que el papel estaba hecho para mí. Además, compartiendo escena con Terele Pávez.

Un tema como 'La Ramona' está también en el filo de lo incorrecto.

O la canción de las gordas de la Orquesta Mondragón. Eran canciones divertidas que se hacían para las verbenas y todo el mundo las cantaba.

Los niños las cantaban.

Tocaba Miguel Ríos en directo y le pedían 'La Ramona'. Se vendieron muchas copias, cuando los tocadiscos eran de maleta.

Supongo que pasas olímpicamente de las redes sociales.

Me asusta tener 1.500 amigos en común con gente que no conozco. PL

WWW.DESCARGASMX.COM

DENTELLADAS

¿Agua con gas o un Rueda?
En blanco me gusta el Rueda mucho. Y el agua me gusta de burbuja blanda.

'Bellotero Pop', ¿en cassette o en iPod?
En cassette. Vamos, no tengo la más mínima duda.

¿Una película que te apasione?
'La leyenda de la ciudad sin nombre', con esos grandes actorazos.

¿Un sitio donde perderse?
El mejor es allí donde tenga un amigo. Me gusta mucho la amistad.

WWW.DESCARGASMIX.COM

ARIANA, UNA, GRANDE Y LIBRE

"De verdad, no hace falta que especulemos sobre lo mal que debió pasarlo Ari con la tragedia de Mánchester. Hay veces en que la diva, por famosa que sea, ni es ni tiene por qué ser el centro de la noticia"

Hay cosas que resultan muy difíciles de gestionar. A saber, el conflicto entre israelíes y palestinos, la eterna polémica sobre si la tortilla de patatas debe ser con o sin cebolla, los problemas de peso de Jorge Javier Vázquez, los apretones de manos de Donald Trump o Leo Messi en un día bueno. Pero si algo resulta de gestión (y digestión) complicada son los comentarios que hizo Ariana Grande tras el atentado que se produjo en Mánchester a la salida de un concierto suyo. El mundo ha tratado de procesarlo de todas las formas posibles. Unos, haciendo evidente que a la prensa de famosos le cuesta entender que no todo lo que ocurre en el planeta tiene como principal protagonista a una celebrity. Estos han hablado sin cesar de lo mal que lo ha pasado la pobre Ariana, de su enorme sufrimiento. Han especulado sobre su carrera futura, sobre si volveremos o no a verla sobre un escenario. Han hablado con gente allegada y todos han coincidido en que la chica está hecha polvo. Solo les ha faltado decir que esto le viene de perlas, porque lo principal es que se hable de ti, aunque sea en el tanatorio. Luego están los que han fabulado sobre la gestión de la tragedia en la era de las redes sociales y han imaginado a una mujer sufriendo por ver qué escribía en su Twitter. Y finalmente, hay quien ha aprovechado para repasar los mejores *looks* de Ariana, ahora que está más en el candelero que nunca, o incluso quienes han sugerido que de entre todas las giras del mundo, se atentó en un concierto de la suya porque siempre ha vestido muy ligera. Déjenlo, es inútil. Y además, es innecesario.

HUGH NO ESTÁ MAYOR

Aunque ya le contraten para hacer anuncios de plumas estilográficas, el actor australiano Hugh Jackman se siente joven. Por eso se ha dejado fotografiar corriendo por Nueva York con su esposa, que parece su madre, y su hija, que parece la canguro de su hija. Hay gente que sabe crear un contexto.

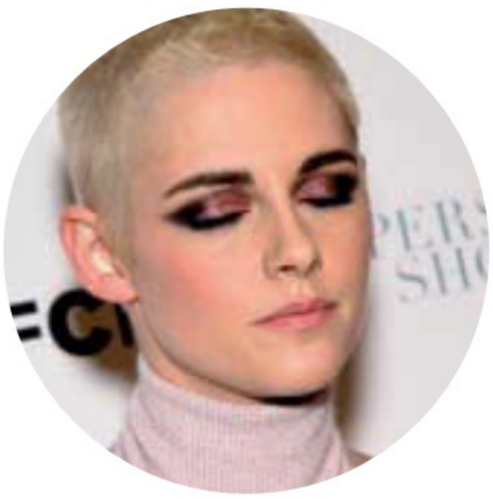
KESHA NO APRENDE

Pese a que rogó a Lady Gaga y Katy Perry que testificasen a su favor, la cantante Kesha ha perdido otro juicio contra el productor Sr. Luke. Además, a juzgar por sus últimas fotos, parece que Kesha se ha comido a Kesha.

SU CARA TE SUENA

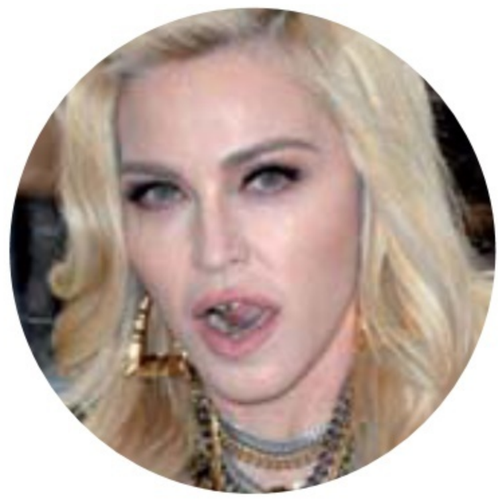
Descubrimos a Emily Ratajkowski gracias al vídeo de 'Blurred Lines', de Robin Thicke, donde aparecía menos vestida que los Red Hot Chilli Peppers. Desde entonces, esta chica nacida en Londres pero de padres estadounidense, criada en California y nudista por tradición familiar, está en todas partes. En Instagram, donde tiene 13 millones de seguidores, pero también en mítines de Bernie Sanders o charlas feministas y a favor de la inseminación artificial. De hecho, hace dos años escribió un ensayo sobre cómo ser feminista estando tan buena y apareciendo siempre con tan poca ropa que gustó a medios como el izquierdoso 'Salon' pero irritó a neofascistas como el insufrible Piers Morgan. Modelo reputada, posa tanto para el muy carnal número de bañadores de 'Sports Illustrated' como para marcas con pretensiones como Miu Miu. Ahora, Emily ha decidido abrirse paso como actriz. Y nos parece una gran idea, porque necesitamos a alguien capaz de recoger el testigo de Olivia Wilde cuando esta se canse de estar buena, ser graciosa y activista.

NOS PARECE GENIAL QUE EMILY QUIERA SER ACTRIZ, ALGUIEN TENDRÁ QUE SUSTITUIR A OLIVIA WILDE CUANDO SE CANSE DE SER LISTA, GUAPA Y GRACIOSA



"CREO QUE TRUMP ESTÁ MÁS OBSESIONADO CONMIGO DE LO QUE NUNCA ESTUVO ROBERT PATTINSON"

KRISTEN STEWART



"DEBO RECONOCER QUE DESDE QUE GANÓ DONALD TRUMP FANTASEO A MENUDO CON VOLAR LA CASA BLANCA" **MADONNA**

PIPPA, FIN DE UNA ERA

Es, probablemente, la pija más insufrible del universo actual y, sin duda, el suyo es el trasero más sobrevalorado de los últimos años. Pippa Middleton, hermana de Kate, la duquesa de Cambridge, y noticia en sí misma desde que Kate llegó a nuestras vidas, se casó y lo más relevante que pudo hacer con ello fue humillar a la novia del Príncipe Harry no invitándola. Esperamos que tan cansina niña rica caiga por fin en el olvido.

WWW.DESCARGASMIX.COM

GABRIELA WIENER

¿SEX COACHING?

Desde que publiqué un libro titulado como esta columna, me pagan por escribir sobre sexo, lo que viene a ser una forma alternativa de prostitución.

"¿Por qué algunos tíos aún siguen pensando que queremos sexo como el de las pelis porno?"

Me he quedado de piedra viendo el titular de una noticia en un diario: "Sex coach', entrenadores personales que convierten tu vida sexual en una auténtica película porno". En la foto, un tipo yace sobre una tipa y con una mano coge el móvil: "Un amante recibe instrucciones vía móvil para embelesar a su pareja", reza el pie de foto. La nota va dirigida claramente a tíos heterosexuales. Al parecer, la amplia discusión sobre cómo la pornografía ha moldeado nuestra sexualidad no ha llegado aún a ciertos medios y se sigue difundiendo la idea de que el porno es sinónimo de buen sexo. Pero vamos a ver, ¿cuántos hombres viven instalados en la disfuncionalidad sexual porque no pueden echar unos polvos a lo Nacho Vidal, creyendo que eso es lo natural y lo anormal es lo suyo: pollas standard, erecciones resultonas pero fluctuantes, eyaculaciones intempestivas, torpeza física en eso de dar amor, ritmo regulero? Infinidad. Si es que gran parte de la pornografía machaca estereotipos machistas, que a su vez solo promueven violencia y frustraciones.

La sexualidad real es otra cosa. Es imperfecta, es de cada uno, de cada pedazo de cuerpo enfermo y de cada pedazo de mente retorcida y de cómo se relacionan entre sí y con los otros. Pero esta gente va y dice que el coaching va a convertir tu cama en un plató de cine porno y los tíos lo leen y se ilusionan, imaginando que sus amantes esperan ese alarde de postureo, ese plan conejito de Duracell y el mocazo en la cara del ser amado o deseado como una firma para la posteridad. ¿Y saben por qué lo creen? Porque no nos han preguntado qué queremos. Para qué, si pueden darlo por hecho. Qué guay sería que los coachs enseñaran a desarrollar una sexualidad plena, a oír y comprender otros cuerpos, a crear intimidad, eso que te hace reír y llorar y orgasmear como loqui. Pero no, mandan consejitos por el móvil para menearla como una estrella X.

Pese a todo, una no nace sabiendo, y así como no creo que el porno mainstream sea la mejor escuela de sexo, tampoco descarto otro tipo de herramientas de aprendizaje, perfectamente transmitibles a través de un coach. Por ejemplo, me he pispado la primera temporada de OMGyes sin prisa y sin pausa. No, no es la nueva serie de Netflix, es un maldito manual online interactivo de lo que pasa al otro lado de la acera de Nacho Vidal: la sexualidad femenina. Sirve para todo aquel que tenga relaciones con mujeres, empezando por las mujeres que practican el sexo consigo mismas y siguiendo con los otros, ya sean hombres, mujeres, *queer* o quien quiera meterse en ese precioso berenjenal. Las mujeres somos todas bolleras porque tenemos relaciones con nuestros propios cuerpos y esta guía/aplicación/Biblia posmoderna va de autoexploraciones profundas, de la psique al clítoris y viceversa. Si es que al final la vida consiste poco a poco en dejar de ser un misterio para uno y los demás. Tómalo o déjalo. Desde aquí hago un llamamiento para crear un OMGyes para tíos que no quieran convertir su cama en una peli porno. Y ahí estaremos. PL

WWW.DESCARGASMIX.COM

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

WWW.DESCARGASMIX.COM

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call Horse SL. Apdo.Correos 18220, Madrid. 28080

La actriz israelí Gal Gadot le provoca a Blánquez pulsiones intensas. Pero no más que la música y el físico de las hermanas Haim o que 'GLOW', la serie femenina (y de wrestling) que llega este verano.

GAL GADOT: ¡ESTO ES UNA MUJER!

Jordi Pujol, aquel presidente de Cataluña famoso por haber actuado como marioneta en 'El imperio contraataca', describió una vez admirativamente a su mujer, Marta Ferrusola, con la famosa frase "això és una dona!" ("¡Esto es una mujer!"). No queremos ni imaginar, entonces, lo que habría dicho Pujol si alguna vez hubiera tenido delante a la actriz israelí Gal Gadot, un metro ochenta de refinada anatomía que, para lo que hoy nos interesa, se ha convertido en el clavo ardiendo al que nos agarramos para creer que la franquicia de películas de superhéroes de la marca DC aún vale la pena. Si usted tuvo estómago para ver 'Batman v Superman. El despertar de la justicia', seguramente recordará la película por aquellas escenas en las que aparecía Gadot en su papel de Wonder Woman. ¿De qué iba la peli? No lo recordamos. De unos monstruos, de Ben Affleck muy mosca con Superman, del apocalipsis. O sea, de lo de siempre. Pero cuando Gadot chupaba cámara, se detenía el mundo. Su presencia iluminaba la noche como una tormenta eléctrica.

Hay que reconocer que el acierto en el cásting fue asombroso. Alta y con mirada pícara, con expresión fiera y con un diseño corporal al que le quedaban de perlas las botas de cuero, las diademas y la coraza que dejaba mostrar canalillo, los pocos minutos que aparecía Gadot en pantalla servían para amortizar cerca de tres horas de superhéroes de garrafón. Ojalá hubiésemos podido verla en 3D, para husmear debajo de la falda. El caso es que en los planes de DC estaba hacerse un 'Vengadores' –que en su caso sería llevar a la pantalla la Liga de la Justicia, con Aquaman y Flash–, y eso implicaba darle una película entera, e incluso dos, a Wonder Woman. ¡Albricias! Nos da igual cuál sea el argumento (Diana, princesa de las amazonas, lucha para salvar su mundo y descubre que tiene poderes asombrosos), siempre y cuando nos garanticen que Gal Gadot sale en el 90% de los encuadres, para extasiarnos y embriagarnos con su presencia.

WWW.DESCARGASMIX.COM

vicio

GLOW

Señoras que reparten hostias

SUBCULTURA

HAIM: ROCK CAÑÓN

Hace cuatro años, el disco de debut de las hermanas Haim nos pareció una de las cosas más deliciosamente horteras sobre la faz del planeta. A estas tres chicas californianas les encanta el rock adulto de los 70, se conocen al dedillo las canciones de bandas como Fleetwood Mac o Journey y, a la que te despistas, te hacen un solo de guitarra que ni los de Boston, y esa destreza técnica y ese gusto añejo y adorable lo acompañaban con atuendos florales, peinados hippies y caras del tipo "me estoy corriendo de gusto mientras me marco una complicada digitación para pulir los arpegios". Hasta las vimos en Primavera Sound en 2014 y moló muchísimo su rollo. Y desde entonces, silencio… Hasta que han empezado a aparecer nuevas canciones y, de repente, hay nuevo disco anunciado, 'Something to Tell You', para el 7 de julio. Básicamente, la música de Haim lo que nos dice es que le jodan a la modernidad, que ellas son felices con su nostalgia de la música americana de los 80, de los paseos en coche por carreteras desiertas y el sexo bajo la luz de la luna, rodeadas de cactus. Son las hermanastras que siempre quisimos tener.

LAS HAIM ACOMPAÑAN SU DESTREZA TÉCNICA CON ATUENDOS FLORALES, PEINADOS HIPPIES Y CARAS DE "ME CORRO MIENTRAS ME MARCO UNOS ARPEGIOS"

Hay un fetiche poco confesado que es el de la atracción por la mujer atleta de aplomo masculino, rebosante de testosterona. No se trata tanto de excitarse con aquellas antiguas lanzadoras de jabalina de la RDA, hormonadas y con axilas peludas, sino de algo mucho menos basto e igualmente violento, como las mujeres que dan hostias sin perder ni una molécula de su sex appeal: boxeadoras, karatekas y también las damas de la lucha libre, solo faltaría.

'GLOW', la nueva serie de Netflix que se estrena el 23 de junio, es una comedia que trata sobre un grupo de atractivas luchadoras de wrestling durante la década de los 80 en Los Ángeles. Seguramente, en la trama haya más momentos incómodos de situación y algo de romance con chistes que escenas de peleas en el ring, pero tenemos el pálpito de que 'GLOW' se va a convertir en parte imprescindible de nuestra dieta televisiva a partir de ahora, y muy mal tienen que hacerlo como para que no exijamos una segunda temporada. Solo el listado de actrices ya nos deja con el entusiasmo muy arriba: Alison Brie, Ellen Wong, Britt Baron y Betty Gilpin. Ahora no son famosas, pero no dudamos de que después de 'GLOW' se las van a rifar por los sitios.

WWW.DESCARGASMIX.COM

Nacho Vigalondo

"Me suelo enamorar de mis actrices"

Texto: **Frank Hernández** · *Fotos:* **Archivo**

COLOSAL

No es tan taquillero como Bayona o Almodóvar pero tiene un carrera internacional tan friqui como potente. En su nuevo film , 'Colosal' , Vigalondo dirige a Anne Hathaway, que resulta ser el alma gemela de un nuevo Godzilla.

¿Qué tiene 'Colosal' que ha vuelto a conseguir que la crítica española la ensalce de manera casi unánime?

Te juro que, si eso ha pasado, todavía no me he enterado. Bueno, la película tendrá su vida y su recorrido. Lo mejor que puedo hacer yo es trabajar mientras tanto en la siguiente.

¿Cómo ha sido trabajar con una superestrella de Hollywood como Anne Hathaway?

Yo estaba preparado para sonreír con felicidad aunque me tratase como a una cucaracha insignificante, pero ha sido dulce y colaboradora durante todo el proceso. Y he aprendido tanto...

En 'Open Windows' también tuviste dos primeras figuras. Cuéntame cómo fue rodar con Sasha Grey y Elijah Wood.

También fue un camino de rosas. El ritual de madurez que consiste en tener una experiencia horrorosa con un actor protagonista todavía tiene que llegarme. En ese sentido, todavía soy un niño.

¿Con qué actores te gustaría contar para una película a medio o largo plazo?

Mi desgracia es que me suelo enamorar tanto de mis actores y actrices que me encantaría repetir con todos. Sé que sueno un poco idiota en este momento, pero echo tanto de menos a Karra, a Bárbara, a Michelle, a Julián, a Cimas, a Areces...

Llevas ya una década dirigiendo. ¿Cómo valoras tu carrera y en qué punto te sientes hoy por hoy?

Me puedo dar con un canto en los dientes. He hecho cuatro películas, todas muy diferentes pero con un corazón muy parecido. Pero te confieso que me gustaría haber hecho ocho. Por un lado, sé que no soy un director comercial y que debo agradecer no haber parado durante todo este tiempo. Por el otro, me puede la ansiedad.

Has trabajado mucho en el extranjero, ¿dónde disfrutas más, en España o fuera?

Disfrutaría con la libertad de ser yo quien escogiese dónde voy a hacer la siguiente.

¿Crees que te entienden mejor fuera de España?

No, no. Yo jamás he dicho ni diría algo así. Hay que tener cuidado con ciertos pensamientos victimistas, que pueden ser muy reconfortantes de vez en cuando, pero que en realidad no conducen a nada.

¿En qué países funcionan mejor tus películas?

No lo sé y tampoco sé bien cómo se deduce algo así.

¿Tienes tentaciones de cambiar alguna vez de género?

Todavía no sé por qué no he hecho un largometraje de terror. Es el género que más me ha acompañado desde niño.

WWW.DESCARGASNIX.COM

Siempre diriges tus propios guiones, ¿es algo que no piensas cambiar?
Oh, sí, ya va siendo hora de cambiar de tercio en ese sentido. Y si no ha pasado hasta ahora no es porque yo no haya querido.

¿Cómo le vendes una historia de las tuyas a un estudio?
Como todo hijo de vecino, en un despacho frío y feo y con tres cafés encima.

¿Utilizas superpoderes para parir historias tan bizarras o es tu naturaleza?
El superpoder sería convencer a un comité de que me diesen cien millones para hacer mi propio 'Piratas del Caribe'.

¿Cuál es tu trabajo favorito que fue peor comprendido?
No estoy seguro. Gracias a internet tienes acceso a todo tipo de opiniones, buenas y malas, sobre todo lo que haces. Así evitas regodearte en la derrota o dormirte en los laureles.

¿Qué cineastas eran tus referentes cuando empezaste y cuáles lo son ahora?
Ojalá hubiese conocido desde niño a genios como Franju y Melville. Ahora sí tendría superpoderes de verdad.

¿Cómo recuerdas tu paso como director por 'Muchachada Nui'?
No tienes ni idea de cómo echo de menos todo aquello.

¿Cuál es tu ciudad favorita para vivir?
Austin, en Texas.

¿Qué series no pudiste dejar de ver?
'Twin Peaks'. Ocupa tanto espacio que no puedo pensar en nada más.

¿A qué te gusta dedicarte cuando no estás metido en el mundo del cine?
Hago lo posible por centrarme en no molestar.

¿Te interesa la política?
Ahora mismo, es mi serie española favorita.

¿Cuál es tu opinión sobre la persistencia del PP de mantener el IVA al 21% ahora que lo han rebajado hasta a los toros?
Una provocación que va a hacer mucha gracia a los historiadores del futuro.

¿Cómo valoras el Brexit y la llegada de Trump al poder?
Soy optimista, creo que es la expresión decadente de algo que no va a durar mucho.

¿Y cuál crees que es la solución para el tema de la corrupción en España?
Apretar el botón de RESET.

¿Tienes ya algún nuevo proyecto en marcha?
Ahora mismo estoy girando tres platos chinos y rezando para que solo se rompan dos. PL

COLOSAL

UNA COMEDIA NEGRA Y FRIQUI

En 'Colosal', lo nuevo de Vigalondo, Anne Hathaway es una neoyorquina que está atravesando un pésimo momento vital (se ha quedado sin curro y sin novio) y, para colmo de males, descubre que tiene una extraña conexión mental con el monstruo que está destruyendo la ciudad de Seúl.

"ME GUSTARÍA TENER EL SUPERPODER DE CONVENCER A UN COMITÉ PARA QUE ME DIESE CIEN MILLONES Y HACER 'PIRATAS DEL CARIBE'"

WWW.DESCARGASXIX.COM

Nancys Rubias
“Las Nancys somos muy fulanas”

El grupo más atípico del panorama musical español regresa con nuevo disco. 13 años tiene ya la banda de Mario Vaquerizo, demasiados para tomárselos a broma.

Texto: **Rafa Cervera** · *Fotos:* **Juan Gatti**

Irrumpieron en escena en 2004 y 13 años después, aquí siguen. Nancys Rubias han consolidado su carrera en un país poco acostumbrado a propuestas como la suya. Ahora regresan con un nuevo álbum y Mario Vaquerizo nos da algunas pistas de lo que encontraremos en las canciones de 'Marcianos ye-yés'.

¿Imaginabas que Nancys Rubias llegarían a cumplir 13 años?
No, porque de hecho nuestra intención era hacer un concierto y dejarlo ahí. No pensábamos que íbamos a llegar a ningún sitio porque nunca pretendimos nada. Lo único que esperábamos era hacer lo que nos apetecía en cada momento y a día de hoy seguimos así. Pero claro, miras hacia atrás y son seis discos, un recopilatorio, una carrera más o menos digna, con momentos de mucha popularidad y con otros muy *underground*.

¿Nunca buscasteis la fama?
En ningún momento. Era un capricho. Se trataba de canalizar nuestros hobbies en un proyecto. Se trataba de hacer tres canciones y luego desaparecer, pero tuvimos la suerte de que nos vio Miguel Ángel Sánchez [ejecutivo de Warner] y dijo: "Os quiero". Siempre habíamos querido tener un grupo, y aunque ya éramos mayorcitos, nos seguía apeteciendo ejercer el rol de estrellas del rock. Nuestra propuesta era muy nueva, no por la música o la estética, sino por la propuesta: un grupo de amigos que no sabe tocar pero que monta un grupo y se va alegremente a actuar por España.

Y habéis actuado en el FIB…
A ver, te cuento cómo fue eso. Es que somos muy fulanas, las Nancys. Porque somos el único grupo que sin estar programado ha actuado siempre, aprovechándonos de Fangoria. La primera vez, en 2004, salimos de gogós. En 2007 Alaska y Nacho [Canut] nos dijeron que fuésemos con ellos y nos hicieron salir a hacer con ellos 'Rey del glam'. En 2009, también salimos con ellos y encima, Fangoria tocaron un tema nuestro, para que todas las indies se jodieran. Alaska y Nacho son los que más han creído en nosotros siempre.

¿Se acostumbra uno a que haya quien no le tome en serio?
Aunque digan que somos unas marionetas, o que piensen que somos una broma, no es así. Hay quien me ve un poco payasa, pero si alguna vez me he visto yo mismo así, he dejado de comportarme de esa manera. Yo me quedo con la reacción del público cuando tocamos.

La canción 'Alfabeto Nancy', ¿es una especie de guía para saber quiénes sois?
Sí, porque ahí aparece mezclado todo lo que nos gusta. Desde conceptos como la fama, el *trash*, el cine ye-yé, a personajes como Elvis o El Santo. Igual deberíamos hacer una segunda parte de la canción en la que A sea para Antonio Escohotado y B sea para Bertolucci, para que vean que no somos ningunas incultas, porque esas cosas también nos gustan. No somos solamente cosas frívolas.

"NO SOLO NOS VAN LAS COSAS FRÍVOLAS, TAMBIÉN NOS GUSTAN ESCOHOTADO O BERTOLUCCI"

Sois un grupo raro para el público español, sin embargo gozáis de la popularidad. ¿El público os entiende? ¿Asimilan bien vuestro mensaje?
Sí, totalmente. Nacho ya nos lo dijo cuando hacíamos el reality, que todo estaba lleno de referencias. Desde las camisetas que me ponía a las canciones que poníamos. Y es cierto, porque luego conoces a gente muy joven que vio el reality y nos han dicho que gracias a él han conocido a Fabio o a Bowie. Es cierto que están los fans de las Nancys y los de Mario Vaquerizo. La diferencia está en que con las Nancys vendo 3.000 discos y con el libro de 'Haciendo majaradas' vendí 40.000. Hay gente a la que le gusta Mario pero no le gustan las Nancys.

¿Cómo es vuestro público?
Gente muy jovencita. Hay chicos del extrarradio que vienen con sus novias y se acercan a saludar. Al principio nos colgaron la etiqueta de que éramos una propuesta para el público gay, pero no le gustamos solo al mariconeo. Somos una especie de pantalla que cuando hablamos de New York Dolls, que son unas desconocidas en España, hacemos que un niño de 14 años pueda sentir interés por ellos. PL

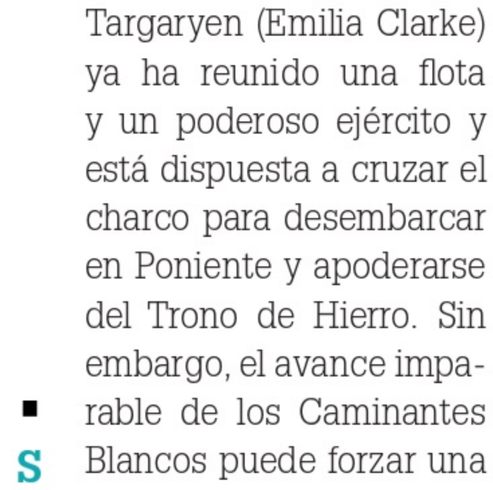
LAS NANCYS HIPPIES
"Ahora somos psychedelic chic", explica Mario acerca de la nueva imagen del grupo; "la definición es de Fabio [McNamara], que siempre está muy acertada en estas cosas. Cuando vio la portada empezó a enviarme mensajes. Janis Joplin, Jimi Hendrix eran hippies que siempre iban muy bien vestidos. Nada que ver con el rollo 'jipitrusco' de ahora, que son gente ordinaria que no se lava. Y además, que se toman muy en serio a sí mismos".

ESTO PASA

EN LO MÁS CRUDO DEL CRUDO INVIERNO

Van a ser siete nuevos capítulos, entre el 16 de julio y el 27 de agosto. El canadiense Jeremy Podeswa dirige el primero y el último y del resto se encargan veteranos curtidos en mil batallas televisivas como Mark Mylod, Matt Shakman y Alan Taylor. Lo cierto es que la séptima (y penúltima) temporada de 'Juego de Tronos' aterriza con múltiples frentes abiertos. Daenerys Targaryen (Emilia Clarke) ya ha reunido una flota y un poderoso ejército y está dispuesta a cruzar el charco para desembarcar en Poniente y apoderarse del Trono de Hierro. Sin embargo, el avance imparable de los Caminantes Blancos puede forzar una insólita alianza entre antiguos rivales, porque ya no se trata tanto de ceñirse la corona como de salvar el pellejo. Ya sabes, el invierno ha llegado.

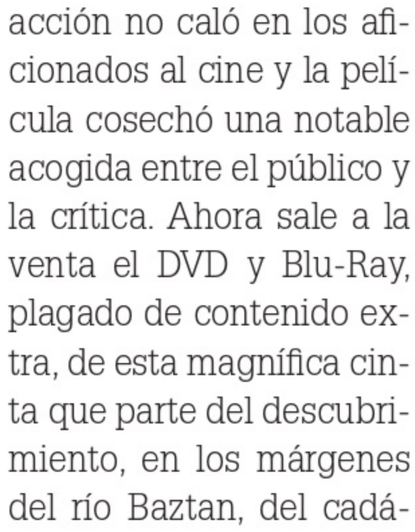
■ SERIES



THRILLER CON ACENTO NAVARRO

El estreno en salas de 'El guardián invisible', el thriller de Fernando González Molina basado en la novela homónima de Dolores Redondo, estuvo marcado por el intento de boicot al filme por parte de los intolerantes de turno. Afortunadamente, la acción no caló en los aficionados al cine y la película cosechó una notable acogida entre el público y la crítica. Ahora sale a la venta el DVD y Blu-Ray, plagado de contenido extra, de esta magnífica cinta que parte del descubrimiento, en los márgenes del río Baztan, del cadáver de una adolescente y la posterior investigación que comanda la inspectora Salazar, enfrentada a sus propios fantasmas.

■ DVD BR



LEÑA AL MONO, QUE ES DE GOMA

LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA

A Edward Wright, un señor inglés de 42 años, le recordamos sobre todo por la desquiciada y negrísima comedia 'Shaun of the Dead' (2004), todo un derroche de creatividad esquinada y humor marciano en el que se tomaba a chirigota ese apocalipsis zombi con el que el cine nos amenaza tan a menudo. 13 años después, Wright se pasa al thriller de acción con 'Baby Driver', una peli que exuda posmodernidad por todos sus poros y cuenta en su reparto con veteranos del calibre de Kevin Spacey o Jamie Fox y jóvenes luminarias como Lily James, Eiza González o Ansel Engort. Ansel, en concreto, es el Baby del título, chófer a sueldo de una expeditiva banda de atracadores de bancos al que el amor por Deborah (Lily James) hace replantearse las pésimas decisiones que ha tomado en la vida.

■ CINE

■ CINE

Hay que reconocer que lo que ha hecho Fox con 'El planeta de los simios' tiene un cierto mérito. La franquicia parecía clínicamente muerta después de que Tim Burton la arrastrase por el lodazal con su bochornoso remake de 2001, un vergonzante despropósito que no decía simio con cabeza. Sin embargo, la productora consiguió relanzar este viejo clásico de la ciencia ficción distópica con una serie de *reboots*, a partir de 2011, sorprendentemente sólidos, resueltos con inventiva visual puesta al servicio de buenos guiones. 'La guerra del planeta de los simios' es la tercera película de la nueva etapa. Esta vez, el proyecto de sociedad ideal que el líder chimpancé César (Andy Serkis) está construyendo en los bosques de América se ve amenazado por el ataque de un grupo de belicosos humanos acaudillados por El Coronel (Woody Harrelson), un fanático con el que ningún acuerdo de coexistencia parece posible. La guerra sin cuartel sacará a flote los peores instintos de ese líder sensato, pragmático y compasivo que siempre había sido César.

LA NOCHE MÁS DURA DE ZOË KRAVITZ

'Big Little Lies' nos ha abierto los ojos definitivamente. Zoë Kravitz, esa deliciosa mujer morena de 28 años y poco más de metro y medio de estatura, es mucho más que la hija de ese par de aristócratas de la belleza y el glamur que siempre fueron Lisa Bonet y Lenny Kravitz. La californiana de origen caribeño ha recorrido un largo trecho desde sus primeros papeles en películas como 'Twelve' o series como 'Californication'. Ahora es una actriz notable, una presencia poderosa que irradia energía y sensualidad ante las cámaras, y tenemos unas ganas locas de asistir a su (probable) consagración en 'Una noche fuera de control (Rough Night)', en la que se desnuda y comparte cartel con Scarlett Johansson o Demi Moore.

STARLETTE

LA GRAN CARRERA DE NUESTRAS VIDAS

Ya sabemos por qué derroteros va a ir la temporada 2017 de Moto GP. La Honda de Marc Márquez va a disputarle el título a las Yamaha de Maverick Viñales y Valentino Rossi, con Dani Pedrosa y Jorge Lorenzo en un discreto segundo plano. En cambio, el desarrollo de la edición virtual, ese 'Moto GP 2017' que se disputa desde ya en tu PC o tu consola, depende solo de ti. En concreto, de cómo te adaptes a cambios introducidos en esta entrega, como unas motos menos estables y que exigirán un extra de precisión y pericia, o nuevos circuitos como el electrizante Red Bull Ring de Austria. Otras novedades reseñables son una nuevo modo de competición online y un revolucionario modo carrera en el que, además de pilotar como los ángeles, vas a verte obligado a tomar grandes decisiones en el paddock, desde qué sistema de frenado adoptas a la escudería con la que quieres correr la próxima temporada.

VIDEOJUEGOS

U2 VA A VENIR A BARCELONA PARA TOCAR SU ÁLBUM 'THE JOSHUA TREE' SIN SALTARSE UNA MÍSERA CORCHEA

"UN, DOS, TRES... ¡CATORCE!"

La banda irlandesa U2 estará el próximo 18 de julio en el Estadi Olímpic Lluís Companys, en el único concierto en España de su gira internacional 2017. A estas alturas, ya sabrás que se cumplen 30 años de la edición de su clásico álbum 'The Joshua Tree', y Bono y compañía están aprovechando para tocarlo íntegro, sin saltarse una mísera corchea. De 'Where the Streets Have No Name' a 'Mothers of the Disappeared', pasando por himnos inmarcesibles (aunque con algo de olor a naftalina) como la plañidera 'With or Without You', la contagiosa 'I Still Haven't Found What I'm Looking For' o la ultraviolenta y ácida 'Bullet the Blue Sky'. Cita obligada, en fin, para los incondicionales de la épica cotidiana y el rock bombástico del cuarteto de Dublín. En especial, para aquellos cuya memoria sentimental sigue aparcada a finales de los 80 y creen que ya no se hace música como la de antes.

EN DIRECTO

GUÍA DE USO PARA CORAZONES ROTOS

A Lorde le está pasando una injusta factura la imagen que proyecta en las redes sociales, en las que tiende a pisar charcos con la (comprensible) impulsividad y falta de filtros de sus 20 años. De ahí que sus haters se empeñen en retratarla como una fundamentalista energúmena y sin sentido del humor o una niña pija desconectada de la realidad. Sin embargo, la verdadera Lorde, la que de verdad interesa, más allá de trifulcas internautas que no conducen a nada, está en su música, de una sinceridad y una intensidad desarmantes. Hace ahora cuatro años debutó con la contundencia exquisita y onírica de 'Pure Heroine' y ahora vuelve a la carga con 'Melodrama', una dosis reforzada del mismo jarabe para la melancolía. La de Auckland se ha puesto el listón muy alto asegurando que se trata de "una colección de canciones catárticas sobre la soledad y el desengaño" con la que pretende "tender un puente emocional" hacia millones de corazones tan rotos como el de ella. Los haters de las redes ya detestan el disco sin haberlo escuchado, pero nosotros pensamos que la autora de 'Royal' o 'Tennis Court' bien merece que le prestemos algo de atención.

MÚSICA

ESTO PASA

LOS TRAPOS SUCIOS DE LA FAMILIA

¿Qué harías si descubrieras que un familiar tuyo se dedicó a matar judíos por diversión? Esa terrible pregunta se la hace el periodista suizo Sacha Batthyany cuando conoce que su tía Margit von Thyssen (sí, la hermana del barón que vendió su colección de arte a España) montó una fiesta en los estertores de la Segunda Guerra Mundial en la que, además de baile, hubo ejecuciones en masa. Y se pone a investigar en el lado oscuro de su familia para intentar desentrañar una verdad oculta por un silencio temeroso, el de los familiares y allegados que, como en los casos de corrupción política, se escudan en el manido "eso pasó hace mucho tiempo". 'La matanza de Rechnitz. Historia de mi familia' cuenta los pormenores de la investigación de Batthyany en un libro extraordinario, escrito como un reportaje largo pero que se lee como una novela apasionante que apunta a la forma en que las sociedades occidentales entierran su pasado más vergonzante, sepultándolo en el olvido colectivo.

LIBRO

PARA PASAR TODA LA SANTA TARDE

Se han puesto de moda los espacios *market*, en los que el visitante disfruta de gastronomía, música en directo y artesanía como una forma de pasar el día. Pero en verano llega un espacio que mejora todos esas propuestas de fin de semana porque, a la tradicional oferta de los markets, añade la diversión nocturna del bar de copas y el chiringuito al aire libre. Se llama La Santa Market y abrirá sus puertas en julio en Santa Cristina d'Aro (Girona) con un abanico de posibilidades para todos los públicos: comida callejera de calidad, venta de objetos singulares, conciertos, cócteles, sesiones de dj's y hasta obras de arte.

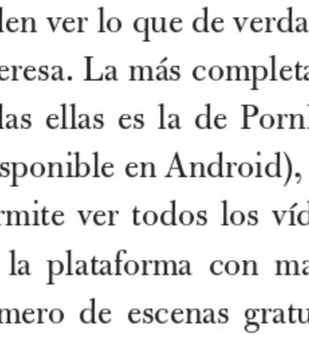
EVENTO

LA SANTA MARKET COMBINA LA OFERTA HABITUAL DE ESTOS EVENTOS CON UN BAR DE COPAS AL AIRE LIBRE

TODO EL PORNO EN TU MANO

Quien más y quien menos se ha metido alguna vez en una página de porno para buscar esa escena que le pone burro y aliviarse un rato cuando no tiene el ordenador a mano. Pero si ver porno en el ordenador entraña unos riesgos (se te puede colar un virus que te amargue la vida), verlo en el móvil puede convertir tu teléfono inteligente en un zapatófono idiota. Por eso, los expertos recomiendan ver porno en el móvil a través de apps oficiales. Así se ahorran disgustos víricos y esas molestas publicidades que te impiden ver lo que de verdad te interesa. La más completa de todas ellas es la de Pornhub (disponible en Android), que permite ver todos los vídeos de la plataforma con mayor número de escenas gratuitas de la red, combinar tus categorías favoritas para ser más preciso en tu búsqueda y que no se te cuelen cosas que no quieres ver, escoger la interfaz con la que te sientas más cómodo, y hasta visualizar el contenido en una pantalla más grande gracias al ChromeCast. Todo lo demás está en tu mano.

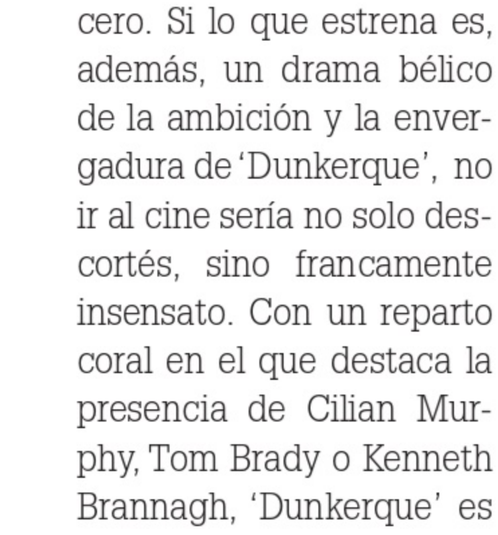
APP



DE DUNKERQUE A LA VICTORIA

Dios nos libre de no prestarle a Christopher Nolan la atención que merece. El tipo que nos acercó al éxtasis con maravillas como 'Memento', 'Origen' o 'El Caballero Oscuro' conseguiría que pasásemos por taquilla aunque estrenase una versión musical de 'Los pitufos' protagonizada por Shakira y Paco el Pocero. Si lo que estrena es, además, un drama bélico de la ambición y la envergadura de 'Dunkerque', no ir al cine sería no solo descortés, sino francamente insensato. Con un reparto coral en el que destaca la presencia de Cilian Murphy, Tom Brady o Kenneth Brannagh, 'Dunkerque' es una apasionante crónica de la Operación Dinamo. Es decir, el milagroso rescate de las tropas aliadas atascadas en las playas del norte de Francia tras la invasión alemana de 1940.

CINE



JEFF TWEEDY SE LO MONTA POR LIBRE

Wilco, la banda de rock alternativo de Chicago que lidera Jeff Tweedy desde 1994, es responsable de una parte sustancial de las alegrías musicales que nos hemos llevado en los últimos años. El grupo sigue en activo, velando sus armas para abrumarnos de nuevo en directo este verano con su insuperable aleación de ruido fértil y agresión melódica. Pero Tweedy es culo de mal asiento, un tipo de una versatilidad compulsiva al que se le caen las canciones de los bolsillos y que no puede evitar enredarse en proyectos paralelos que le permitan canalizar su creatividad volcánica. Esta vez, le ha dado por editar 'Together at Last', un álbum en solitario, firmado sencillamente como Jeff Tweedy, en el que interpreta versiones acústicas de sus viejos temas, incluidos clásicos de Wilco como 'Sky Blue Sky' o 'I'm Tryng to Break Your Heart'.

■ MÚSICA

EL FELIZ MUNDO DE KATY PERRY

Esto que no salga de aquí, porque hundiría nuestra reputación si se divulga. Pero tenemos que confesarte que nos encanta Katy Perry. Que sí, que por supuesto aborrecemos casi todo lo que esta mujer representa, el pop descarnadamente mainstream y sin coartada de ningún tipo, la California pija, el estilo de vida por encima del bien y del mal de las celebrities multimillonarias y desacomplejadas como ella. Pero no podemos evitar entusiasmarnos con exquisitas ordinarieces como 'California Gurls', 'Hot n Cold' o 'I Kissed A Girl', canciones que nos parecen concebidas para que cualquiera con un mínimo de sensibilidad y criterio las deteste y que, pese a todo, amamos. Será que nos tiene rendidos el punto canalla que conserva Katy tras todo ese barniz de sacarina pop. Esa tendencia a transitar por el lado oscuro que la llevó, sin ir más lejos, a compartir un par de años de accidentado matrimonio con ese crápula politoxicómano que es Russell Brand. O será, sencillamente, que Perry ha convertido en un hábito rodearse de los mejores colaboradores y eso se traduce en canciones con gancho, irresistibles en su aparente simplicidad y falta de pretensiones, como las que trufan su nuevo álbum, 'Witness'. Otras divas se esfuerzan en vano por inyectarle a su cóctel de feromonas pop algo de credibilidad, de sustancia o de mensaje. Katy, ajena a todo atisbo de mala conciencia burguesa, se centra en las canciones. Y sí, le funciona.

“La música es siempre sexual”

!!! sacan nuevo disco, ‘Shake the Shudder’, y eso siempre es una buena noticia para los aficionados a la música de baile con fibra e inquietudes artísticas. Su vocalista nos cuenta cómo lo llevan.

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo

Aunque se formaron en California, la música de !!! (o Chk Chk Chk, que viene a ser como se pronuncia) es tremendamente neoyorquina. Su voluntad de hacer un sonido bailable con un componente arty les hizo trasladarse a Nueva York y allí se han movido en un nicho similar al de coetáneos como LCD Soundsystem. Dos décadas más tarde, !!! continúan experimentando y buscando nuevas soluciones sonoras. Aprovechando una visita promocional a España de Nic Offer, su vocalista, le pedimos que contestara algunas preguntas sobre el nuevo álbum.

Parece ser que este nuevo disco empezó a gestarse en Barcelona. ¿Puedes contarme la historia?
Tiene gracia, porque en más de una ocasión nos han pedido que grabásemos un disco en España y siempre nos hemos negado. El motivo es que si estamos en España nos iremos de fiesta más de la cuenta y no podremos centrarnos en el trabajo. El pasado verano tuvimos una semana libre entre festivales así que nos quedamos en Barcelona y tuvimos mucho cuidado de no decirle nada a nadie. Nada de fiesta. Fuimos al estudio cada día, improvisamos allí y grabamos todo lo que hicimos. De esas sesiones salen las bases sobre las cuales empezamos a escribir las canciones.

Hay que andar con cuidado si eres de fuera y vienes a España a trabajar, ¿no?
No somos los únicos. Leí que cuando New Order hicieron ‘Technique’ en Ibiza el tema se les fue bastante de las manos. Hubo hasta accidentes de coche y al final el disco no es demasiado bueno. No queremos que nos ocurra algo así.

¿Es por ello que ningún disco vuestro se parece demasiado al anterior?
Lo que nos proponemos cada vez que nos planteamos un álbum es continuar a partir de lo que hicimos en el anterior, pero creando algo que sea diferente. Es una de las cosas más complicadas para un artista, no sonar a sí mismo.

En 'Shake the Shudder' hay varias voces invitadas, todas femeninas. ¿Fue algo planeado o simplemente ocurrió?
Salió así. En directo tenemos coristas invitadas, así que es algo que forma parte del grupo. En esta ocasión, aparece más integrado en el trabajo de estudio. Pero al margen de eso me parece muy bueno tener ese equilibrio entre lo masculino y lo femenino y que se refleje en el álbum. Es algo que rebaja el nivel de masculinidad de la música, la hace más completa.

Vuestra música siempre ha tenido un componente de compromiso social. ¿Se puede considerar canción protesta?
Sí y no. Si existe ese elemento no es de una manera premeditada. Hay un componente subversivo, pero no está presente de una manera específica. Hay un cierto contenido político en alguna canción de 'Shake the Shudder'. Y estoy seguro de que si el disco lo hubiésemos grabado en 2017 el tono político sería mucho más elevado. Hasta hace unos meses estábamos convencidos de que Donald Trump no era más que un payaso que no podía ser elegido presidente de Estados Unidos. Y de repente llegó el shock de comprobar que vamos hacia atrás en lugar de hacia adelante.

En este disco hay varias corrientes de sonidos de baile reunidas a través de las canciones.
Siempre estamos buscando elementos que nos gusten y que nunca antes hayan estado presentes en nuestra música. Así que cogemos todos esos estilos para crear algo propio. No queremos sonar exactamente a nada concreto. Se trata de hacer algo nuevo partiendo de lo que ya existe. En 'The One 2' hay ritmos *jungle* por primera vez en una canción de !!! Ese era uno de los grandes retos para el grupo, hacer algo nuevo para nosotros. Hay un periodo como de 20 años tras el cual ciertas músicas parecen listas para ser reivindicadas porque suenan otra vez novedosas y frescas. A nuestro juicio, eso es lo que ocurre ahora con el *jungle* y por eso lo recuperamos aquí. Ya lo hicimos al comienzo de nuestra carrera con el punk funk de Liquid Liquid y Talking Heads.

Nueva York siempre ha sido uno de los núcleos vitales de la música de baile. ¿Os veis como parte de ese linaje?
Cuando nos trasladamos a Nueva York lo pensábamos porque lo hicimos para poder sonar como esas bandas que existieron antes e hicieron esa fusión. Fue como cuando los Stones empezaron a tomar heroína para sonar de una manera determinada. En nuestro caso, funcionó. Creo que somos parte de ese legado musical.

¿Por qué se llama 'Shake the Shudder' (Sacúdete el miedo)?
Es como una llamada para que bailemos y perdamos el miedo a la música y a reaccionar físicamente ante ella. Es lo que se ve en la portada, esa cosa visceral. Es una especie de declaración de principios. Nuestros conciertos son algo muy visceral, una experiencia muy física, y eso nos ha dado toda una reputación como grupo de directo.

¿Entonces vuestra música es algo casi sexual?
Creo que sí. La música es siempre sexual y el rol de la música de baile como elemento ritual resulta muy importante en ese aspecto. Esa es la parte más divertida. No sé por qué, pero nuestra música se suele identificar con algo sexual cuando en realidad no es algo tan específico, es más musical. Cuando me ven bailando en el escenario, asumen que es algo sexual, pero no, es solo algo musical. Me gusta la música que te hace sentir sexy. PL

"HASTA HACE UNOS MESES ESTÁBAMOS CONVENCIDOS DE QUE TRUMP ERA UN PAYASO QUE NO PODÍA SER ELEGIDO"

POSPUNK EN 2017

"Siempre nos hemos sentido más conectados a la idea del pospunk que al punk en sí mismo", comenta Offer acerca de la etiqueta que siempre se usa para definirlos. "El punk fue una reacción pero lo que vino después contestó muchas más preguntas a todos los niveles. Fue una corriente mucho más creativa y comenzó a integrar otros estilos. Así que, sí, creo que aún estamos fuertemente conectados con esa música, aunque yo no la escucho muy a menudo. Será porque ahora la conozco demasiado bien".

Rafael Amargo

"Me enamoro del alma tanto de mujeres como de hombres. A veces, sin sexo"

Texto: Javier Blánquez · Fotos: Joan Crisol

Rafael Amargo presenta 'Gallina', una obra de teatro muy coral que trata sobre la incomunicación en la pareja. Por primera vez, Rafael no baila. Y cree tanto en su proyecto que ha querido desnudarse por él rodeado del resto de miembros de su compañía.

Dice Rafael Amargo que el suelo ya no le responde cuando baila, y necesitaba un cambio en su carrera para acompañar la flexibilidad del cuerpo con la visceralidad de las palabras. Así que se hizo con los derechos de 'Gallina', una obra de teatro escrita por Cristian Morales. Tras estrenarla en Argentina, ahora la trae a España. La presentó con su compañía en la Tabacalera de Lavapiés, y las próximas representaciones serán durante la semana del Orgullo, también en Madrid, antes de empezar a moverla por España –baraja septiembre como su desembarco en Barcelona–. Un Amargo temperamental, más libre, que se desnuda con actrices de su compañía –Luciana Bongianino y Ana Morales– y con su bailarín Rafa Traficante para 'Primera Línea' y, de paso, desnuda su alma hablándonos de sexo, fiesta y religión.

Estrenaste 'Gallina' en la Tabacalera en abril. ¿Qué sensaciones tuviste?
Por fin he encontrado una obra de texto en la que también me puedo expresar con el cuerpo. No tengo que bailar, pero tampoco es una obra de palabra. Es muy gestual. Y es muy internacional, porque ella habla en inglés y yo en español. Trata sobre el principal problema de hoy, que es la incomunicación. Las parejas de hoy se rompen porque ya no sabemos hablar, ni decir a tiempo "adiós" o "me voy".

Por primera vez no tienes que bailar. ¿No te da vértigo?
Todo lo contrario. Llevo tantos años dándole caña al cuerpo que ya bailo mudo. Hablo con el suelo, lo golpeo, y ya no me contesta. Quería sacar la palabra fuera. El baile es muy cruel, te descoloca los riñones y te destroza el menisco.

¿Qué te aporta como artista estar un año más en la programación del Orgullo Gay?
Como artista, nada. Pero como ser humano, todo. Siempre estoy al lado de las minorías que sufren. Soy padre de dos hijos, me preocupa el futuro, y hay que ser solidario. Lo que me da pena es que no haya un día del orgullo hetero. Eso también habría que celebrarlo. Si quieres celebrar algo, llámame.

¿Dirías que 'Gallina' es una obra gay?
Hay un momento en que el protagonista tiene una relación con otro hombre, un amante que es un hijo de puta. Pero trata sobre todo de la crisis de una pareja heterosexual, y de los delirios del hombre.

Te desnudas para 'Primera Línea' con tres miembros de tu compañía. A veces pensamos que los bailarines, que trabajáis tanto con el cuerpo, no deberíais tener pudor al enseñarlo. ¿Por qué no suele hacerse?
Los bailarines siempre estamos desnudos, de cuerpo y alma. Pero el fotógrafo llegó en medio de un ensayo y de repente nos pidió que nos desnudáramos, que nos echáramos barro… Hubo quien no lo tuvo claro, o porque no se había depilado o por inseguridades diversas.

¿Es cierto el mito de que en las compañías de teatro y de baile hay mucha promiscuidad?
Yo siempre he creído que es mejor que los bailarines no se líen entre sí: donde tienes la olla, no metas la polla. Además, surgen celos. Pero si follan entre ellos hay una cosa buena, y es que me ahorro dinero en las giras porque comparten habitación de hotel.

¿Esa misma norma se aplica para ti?
Yo a todos mis bailarines les tengo mucho cariño y respeto, soy su maestro. Que un alumno y un maestro se acuesten no lo veo bien. Soy como un padre, así

"SI UNA VENTAJA TIENE QUE LOS DE TU COMPAÑÍA FOLLEN ENTRE ELLOS ES QUE ASÍ DUERMEN JUNTOS Y TE AHORRAS UNA PASTA EN HABITACIONES"

"YO SOY LIBRE DESDE EL DÍA EN QUE NACÍ. SER BISEXUAL SE RESUME EN ACOSTARTE CON QUIEN TE APETECE EN CADA MOMENTO CONCRETO"

que lo de dar las doce campanadas… pues no.

¿Te sientes más libre desde que confesaste abiertamente tu bisexualidad?

Yo soy libre desde el día en que nací. En mi casa no había armarios, sino vestidores. Esto es una cuestión muy sencilla: ¿con quién te apetece acostarte en cada momento? ¿Te gusta más el rojo o el blanco? Una persona de tu mismo sexo te puede gustar de muchas maneras y no todo es follar. Soy muy romanticón, y aunque a veces me las dé de moderno, me gusta ver la luna con cuatro ojos y rellenar los huecos con otras personas. Si son hombres o mujeres, me da igual. Depende de la persona.

¿Crees que la bisexualidad realmente existe, que se puede mantener una equidistancia absoluta, sin inclinarte hacia los hombres o las mujeres?

No es que crea en la bisexualidad, pero sí creo en lo que yo practico, y me he enamorado del alma de hombres y mujeres. A veces, sin tener sexo. Creo que la bisexualidad es una posibilidad, hay gente que lo tiene muy claro. Lo que no me gusta es que se use la bisexualidad para fingir: sé de amigos que se llevan a una chica para hacer un trío, y es una estrategia para estar ellos dos juntos, y eso me parece sucio.

¿Hay algún aspecto físico de los hombres o las mujeres que te excite? El vello corporal, la forma de los senos…

¡El coco! La cabeza. Me enamoro del interior. Todo lo demás se quita o se pone, el pelo se puede rapar o te puedes poner una peluca.

Siempre has dicho que ni fumas ni bebes. ¿Es por respeto a tu cuerpo, porque como bailarín te deterioran el tabaco y el alcohol?

No, yo soy muy sencillito. No tiene que ver con el cuerpo. Tengo amigos deportistas a los que les ha dado un infarto y otros que se fuman tres paquetes al día y nunca tendrán un cáncer. Es que el tabaco me sabe amargo y el alcohol me sienta fatal.

Sin embargo, también dices que cuando te pegas una fiesta, te la pegas bien.

Me coloco con otras cosas, pero no te voy a decir con cuáles.

Entonces no eres libre al cien por cien, hay aspectos de tu vida que quieres guardarte para ti.

Yo soy libre, pero con la boca chica. Debo tener respeto a mis padres, que son católicos practicantes, y a mis dos hijos. Sé que hay cosas que, si las dijera, no les gustarían. Y por mis hijos no haría ciertas cosas.

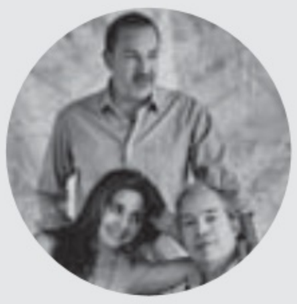
¿Vas a misa?

Siempre que puedo. Soy católico creyente. Adoro al papa Francisco, me parece superenrollado. Igual es una estrategia de la Iglesia para caer mejor, pero él me parece auténtico y divino, ha sido capaz de levantar el negocio. PL

MATERIA PRIMA

"Para las discográficas, los artistas somos números con fecha de caducidad"

Texto: Silvia Cruz · Fotos: Antonio Rojo



El trío madrileño tira de sus raíces andaluzas y de amigos como Juan Carmona o Estrella Morente para darle a las melodías de su noveno disco, 'Materia flamenca', un toque jondo.

'Materia Flamenca' no es un disco de flamenco al uso. Es más bien el resultado de dejar reposar la historia familiar, personal y artística y rodearse de amigos muy pegados a lo jondo. "Somos de familia andaluza y teníamos ganas de hacer algo como esto", dice Mónica Fernández de Valderrama, voz de Materia Prima. Su amistad con músicos como Juan Carmona, de Ketama, acabó de darle el tono al noveno álbum de este trío madrileño que lleva 25 años sobre los escenarios. "Son cosas que surgen como por arte de magia, no tenemos la pretensión de pasar por flamencos. Sentimos demasiado respeto por esa música", explican.

Entre el elenco que les acompaña están Juan Parrilla, flautista jerezano muy solicitado en cualquier espectáculo jondo, el guitarrista Pakete o Estrella Morente, con quien Mónica canta una bulería por soleá en clave melódica que también han grabado en inglés. "Es una letra que escribí cuando me acababa de separar y Estrella supo darle un sentimiento increíble". Otra colaboración especial es la del torero Enrique Ponce. "Canta y afina muy bien, y es muy generoso. Somos amigos desde hace años y quiso echarnos una mano que no vamos a olvidar", dice Mónica, agradecida.

Ganadores en Viña del Mar

Mónica cuenta que, a pesar de llevar un cuarto de siglo viviendo de la música, su experiencia con las casas de discos no siempre ha sido buena. "Para las discográficas los artistas somos números con fecha de caducidad. Si se aburren de ti, sacan a otro parecido del cajón y vuelven a empezar". Por eso, en un momento de su carrera decidieron ir por libre y se presentaron al prestigioso Festival Viña del Mar, en Chile. "Fue en 2007 y, sin promoción ni nada, ganamos el primer premio por unanimidad. Fue una satisfacción enorme que nos abrió las puertas de América Latina, que hoy podemos decir que es el lugar del mundo donde más se descargan nuestros discos".

'Materia Flamenca' se estrenó en el Kulturhaus en Viena y en España, en el Teatro Calderón de Madrid, según cuenta Mónica, "con un llenazo". En absoluto se queja de cómo les van las cosas, aunque reconoce que en algunos momentos se han preguntado qué habría pasado con su carrera de haber tenido algo más de promoción.

Trabajar en familia

Mónica pone la voz, pero Materia Prima lo componen también su hermano Pedro, que toca los teclados y la guitarra y hace segundas voces, y su hermano Juan, que también acompaña con su garganta y se encarga de la sonanta y el bajo. "Si te digo que no discutimos, me da un ataque de risa. Tenemos formas diferentes de pensar, pero hemos estado juntos siempre y nuestros padres nos han educado para compartirlo todo".

Con este trabajo, siguen la senda que siempre les ha caracterizado, una música cuidada y una voz cálida, la de Mónica, que igual se aflamenca que se tira al jazz. Pero también crean para otros. "Para Malú, por ejemplo, o Pasión Vega. Lo de escribirles canciones a otros es como hacerle un vestido a medida a otra persona y debo decir que nos salen muy bien". Pero hay algo más de lo que se sienten orgullosos: "Con este álbum colaboramos con la Fundación Sandra Ibarra. Si es verdad que la música cura, nuestro deseo es vender muchos discos y contribuir a la lucha contra el cáncer". PL

EN 'MATERIA FLAMENCA' COLABORAN MITOS DEL JONDO, COMO JUAN PARRILLA O ESTRELLA MORENTE, E INCLUSO EL TORERO ENRIQUE PONCE

EN LA CAMA CON TORITO

Bea y Rodri

"Nos ponemos muy calientes en las reconciliaciones que vienen después de las peleas"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · Fotos: Joan Crisol

Les separan siete años de edad y todo un universo en cuanto a carácter. Si hay dos tipos de amores verdaderos, las almas gemelas y los polos opuestos, ellos entran en la segunda categoría, aunque también tengan mucho en común. Ambos son hijos únicos de padres separados, fanáticos de los tatuajes, entusiastas del sexo sin prohibición y llegaron a la final de 'GH17' después de haber estado 105 días encerrados en Guadalix. Este mes sacamos en portada a una de las parejas más mediáticas y seguidas por millares de simpatizantes, con reality propio en MTMAD, y los desnudamos frente al silencio de los focos. Porque no hay nada más interesante que la conversación de dos amantes que permanecen callados. Con todos vosotros, 'Rodea'. Es decir, Rodrigo y Bea.

'Rodea' es la mezcla de un capricornio con una sagitario, ¿quién es más maniático?

Rodrigo: Ella, sin dudarlo. A mí no me gusta que me toquen el pelo y odio cuando una mujer va mal depilada, es una manía que tengo desde pequeño.

Bea: ¡Qué hijo de puta! Eso es machismo. El coño siempre lo tengo pelado. Soy muy maniática, no dejo que me miren ni que me toquen los pies, y odio ver mi cuarto desordenado.

¿Tenéis vicios?

B: Yo, fumar y salir de fiesta.

R: Yo, el deporte.

¿Cómo os animasteis a llamar al cásting de 'GH17'?

R: Yo llamé el año anterior. Me seleccionaron, pero no me atreví a seguir con los cástings. Me animé a entrar cuando vi a Laura Matamoros en 'GHVIP', ya que es amiga mía.

B: Toda la vida he dicho que cuando tuviese 18 años me presentaba a 'GH', y cuando Mercedes Milá anunció en televisión "este es tu momento", yo sentí que tenía que llamar. No tenía móvil, así que intenté llamar con el teléfono de mi abuela, pero tenía restringidas las llamadas a los números 806 para que no pudiera llamar a programas. Con 15 años, más de una vez la lie llamando a 'La ruleta de fortuna' para que me tocara el premio y llegó una factura que flipas. Al final, llamé al cásting con el teléfono de una amiga.

¿Si se trata de presentar 'GH', sois más de Jorge Javier o de Mercedes Milá ?

B: De Mercedes. Jorge me trató superbién, pero la esencia de 'GH' es verlo 24 horas y no opinar solo de las galas. Creo que no ha vivido el formato ni lo vivirá como Mercedes, no siente 'GH' como ella. Las entrevistas que se han hecho este año a los concursantes no se pueden comparar con las que hacía Mercedes. Mi entrevista hubiese sido totalmente diferente y me he quedado con muchas ganas. La audiencia pide a Milá, porque es su reality.

R: Toda la vida viendo el programa con ella y se te queda la espinita de preguntarte por qué nuestra edición fue con otra persona. Es una pena.

¿Qué os pareció mal de la manera de hacer de Jorge Javier?

B: Por ejemplo, que puso un tuit hace poco diciendo que él no tenía la obligación de dar su número de teléfono a los concursantes, ni tener relación con nosotros, cuando nadie se lo ha pedido. Creo que debería seguir dándonos un mínimo de cariño. Nosotros en 'GH' estábamos aislados, y una sonrisa, una palabra de cariño o una broma te hacen mucho bien. Él no ha tenido eso. Solo ha estado para presentar y creo que se le dan mejor los programas de cotilleo que 'Supervivientes' o 'GH', porque este es un espacio de convivencia, no es un 'Sálvame', y un presentador no se puede posicionar como hizo él. Dijo que estaba a favor de

'Rodea' en 20 palabras

Rodri nació en Madrid, tiene 27 años y es abogado.

Bea nació en València, tiene 20 años y es peluquera.

Twitter:

@rfuertespuch

@beatrizgh_17

Instagram:

@rodrifuertespuch

@beanaranjitaliagh17

OTTO

Adara en un concurso en que hay 17 concursantes. Eso Mercedes nunca lo hubiese hecho, por mucho que le hubiese gustado una persona. Eso sobraba y a mí me molestó.

R: Él tiene influencia con mucha gente y en el momento que se posiciona ya… 'Supervivientes' le pega más, 'GH' creo que no es lo suyo.

¿Qué has hecho con el premiazo de 300.000 euros?

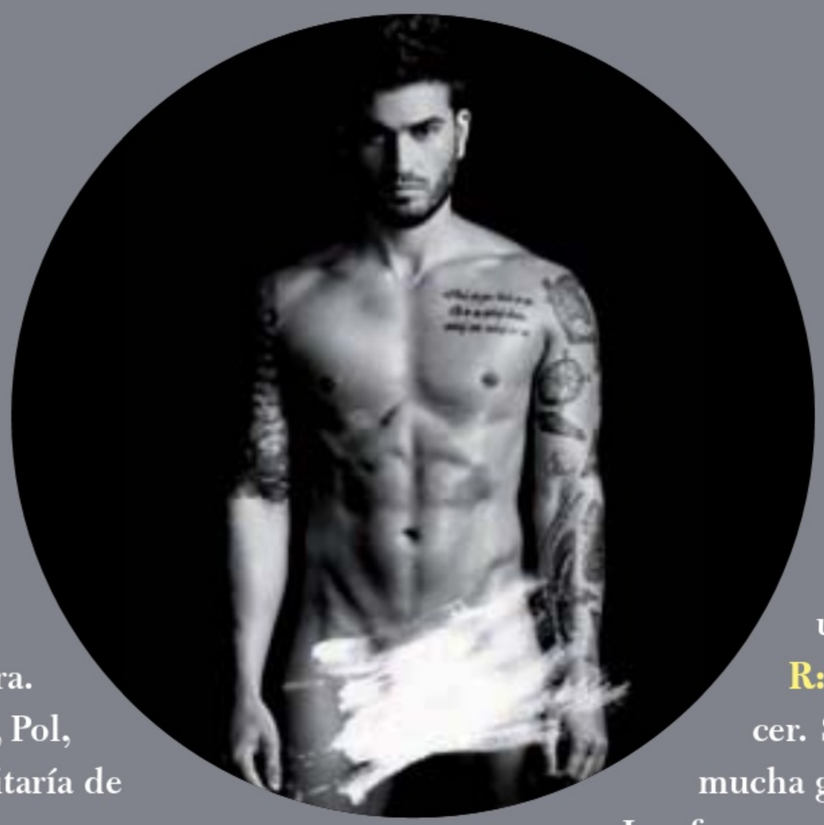
B: Están guardados en el banco todavía, y estoy gestionándolos. He tenido la suerte de que Hacienda no me ha quitado mucho. Voy a pagar la hipoteca de la casa de mi madre, voy a dar un pequeño porcentaje a la lucha contra el cáncer, y el resto lo tengo guardado para gestionar una academia.

¿No querías ayudar también a Alain con el proyecto de montar un comedor social que tenía él entre manos?

B: Al final, no lo voy a ayudar porque últimamente me ha defraudado bastante. Él es muy listo y ha hecho un papel dentro de la casa. No sé qué le ha pasado conmigo, no tiene por qué meterme en la pelea que tiene con Clara. Ha salido perdiendo. Ahora, por sus conveniencias, que pida ayudas al Estado. El show ya se ha terminado hace meses para todos, como no quieran un poco de mis rentas… Ya no hacen bolos, cada uno ha vuelto a su vida.

R: Alain nos ha sorprendido. Es el que más ha cambiado, no ha seguido la línea que llevaba dentro, ha discutido de repente con casi todos para tener más

"JORGE JAVIER VÁZQUEZ NO HA VIVIDO EL FORMATO DE 'GH' NI LO VIVIRÁ COMO MERCEDES MILÁ, NO SIENTE 'GRAN HERMANO' COMO LO SIENTE ELLA", BEA



notoriedad. La nuestra ha sido la primera edición en que los concursantes se llevan peor fuera que dentro de la casa.

¿Cuáles han sido vuestros peores compañeros de reality?

B: No me hablo con Tadara, perdón Adara. No podría ser su amiga en la vida. Candelas, Pol, Noelia, Bárbara y Fernando son los que quitaría de mi 'GH'.

R: La peor, Adara, por supuesto. No hubiese tenido que entrar en el programa. Y Bárbara, aunque no he vuelto a saber nada de ella. Me la sudan ellas dos. Incluso con Pol, aunque me llevo mal, no tendría ningún problema con hablar con él algún día.

Bea, Candelas dijo que tu familia era gentuza, que en un hotel la insultaron y se le tiraron encima.

B: Se cree Britney Spears y lo que no sabe es que en ese hotel solo había un ascensor y todos iban a sus habitaciones. Si cree que mi familia la ha acosado, que saque pruebas y vaya a una comisaría a denunciarlos. No voy a dar un minuto de gloria a esa, no se lo merece.

'GH17' se caracteriza también por ser la edición en la que más veces se ha pronunciado la palabra "guarra".

B: A la primera que llamaron "guarra" fue a mí, porque le dije a Pol que no cambiara su forma de ser por ninguna tía, porque yo he cambiado por un chico y creo que no merece la pena. Quien te quiera te tiene que querer con tu esencia, y Adara estaba escuchando mi conversación, poniendo su oreja detrás de la pared, y me dijo: "¡Guarra, te vas a comer los mocos!". Imagínate cómo me puse. Al final, la guarra se comió los mocos, se llevó el maletín y al tío que le gustaba a ella. Me lo llevé todo.

Por la calle, ¿cómo lleváis la alta popularidad?

B: Me está costando un poquito más asimilar la fama que a Rodri. Lo que me agobia es que me vean y se pongan a gritar mi nombre como si me fuera a ir. No lo soporto, como cuando me silban como si fuera un perro. Tampoco soporto cuando alguien me dice que no ve 'GH' pero luego quiere hacerse una foto conmigo.

R: Hay muchas cosas que ya no podemos hacer. Somos el *boom* de la edición y nos conoce mucha gente, pero en general es todo muy positivo.

Los fans nos han regalado viajes a Praga, Fuerteventura y Jerez, con hoteles de lujo y actividades en las ciudades. Hoy he ido a Correos y teníamos seis cajas de regalos, hasta juguetes sexuales, como esos dados. Lo único que no aguanto es cuando estoy comiendo y alguien te coge del hombro para pedirte una foto. Esas cosas me parecen faltas de respeto.

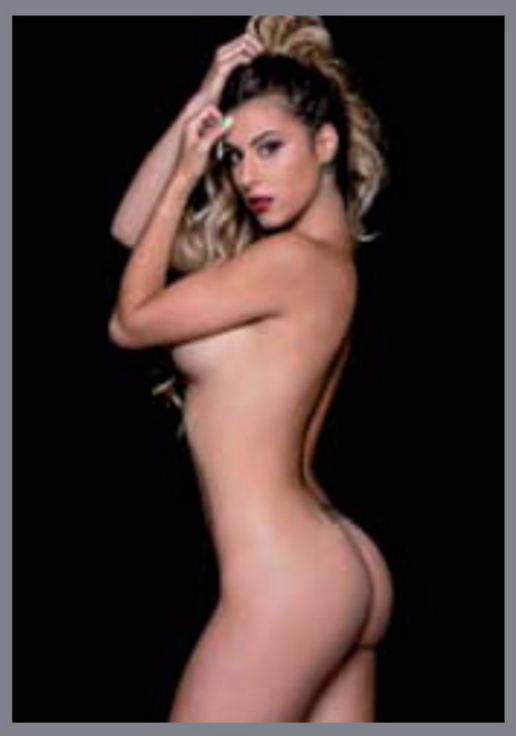
¿Cómo os va la convivencia en pareja ahora que vivís juntos en Madrid? ¿Os peleáis muy a menudo?

R: Sí que nos peleamos mucho, porque chocamos. No nos avergüenza decirlo. Somos muy diferentes y nos encanta picarnos. Al principio, la convivencia fue dura, sobre todo el primer mes. Ahora todo está perfecto.

B: Desde que salí de 'GH', me metí en su casa. La palabra "coño" está en mi vocabulario todo el día cuando nos peleamos. Mi defecto es que a orgullosa y prepotente no me gana nadie, aunque después me arrepiento. Tenía tan claro que me iban a expulsar la primera de 'GH17' que solo puse en la maleta ropa de verano, porque soy muy diferente al resto de la humanidad, o te caigo muy bien o muy mal, no tengo un punto intermedio. Al final, no sé cómo, pero gané.

¿Todavía te defines como "chonija", la mezcla de choni y pija?

B: Sí, y seguiré así. Ahora en verano vuelve la choni cuando me pongo los shorts y tops de colores. La gente dice que me he refinado porque me he puesto de rubia. El cambio ha sido porque voy a la boda de mi tía y no es plan ir con el vestido de gala y el pelo de colores.



R: Todo el mundo dice que ha cambiado de *look* por mí, pero no es verdad, nunca le digo nada. Solo si vamos de compras, me enseña horteradas y me pregunta si me gustan. Le suelo contestar que no, pero ella se las compra igual.

Creo que volvisteis hace poco a la casa de Guadalix para grabar vuestro reality, 'Rodéanos'.

B: Yo no podía parar de llorar, fue muy bonito.

R: Ella se emocionó mucho más, porque aparte de ganar el concurso no sabía a dónde íbamos, estaba con los ojos cerrados y encima de mis brazos. Se pensaba que la llevaba a tirarse desde un helicóptero o un puente, jamás se pensó que apareceríamos en el jardín de la casa de 'GH'. Fue una sorpresa total para ella.

¿Qué tal lleváis lo de recibir insultos en las redes sociales?

B: A mí me insultan más que a Rodri, hay gente que se hace cuentas falsas solo para llamarme "choni" o "puta" y decir "¿qué hace la choni con el pijo?", que me deje ya o que lo llevo por la mala vida. A mí me encanta cuando me insultan, porque al final ahí están, en mi red social. Cuando me aburro, me entretengo discutiendo con ellos. A mí me quitaron la cuenta por insultos.

R: Cuando salimos de 'GH', nos insultaban a todas horas. Ahora los máximos fans de Adara nos han pedido disculpas por todo lo que nos habían dicho, porque se han dado cuenta del percal que había en el otro lado. Han recapacitado, y eso está bien.

¿Os afectan las críticas?

B: A veces me divierten y otras me cago en su puta madre, y pienso en lo tranquila que estaba yo antes. No me hace ni puta gracia cuando me dicen que estoy embarazada. Me coge complejo físico. Porque yo me obsesiono enseguida con las cosas del cuerpo y casi estampo el móvil contra la pared. Fue culpa de Rodri, que subió a las redes una foto en que se me veía algo de barriga. ¡Le lie una que flipas!

R: Después de eso se levanta por la mañana, no te habla, se va a poner crema anticelulítica de reducción y dice: "Estoy gorda, hoy no voy a comer". Y se pasa todo el día a base de agua y pescado.

¿Qué colaborador de tele os ha metido más caña?

R: Miguel Frigenti nos ha dicho de todo.

B: ¡Tengo unas ganas de verlo! Me dijo "chabacana" y que era "naranjota", que me había comido a naranjita y me había convertido en melón. Quiero que me lo explique. Para criticar a una persona por fea o gorda, muy bien tienes que estar de físico, porque para medio metro no le gana nadie.

R: A mí también me hubiese gustado ser un poco

"DESPUÉS DE LA PRIMERA VEZ PENSÉ QUE EL FOLLAR ERA UNA MIERDA, NO QUERÍA HACERLO MÁS. PERO DESPUÉS ME VINE ARRIBA QUE FLIPAS", BEA

más alto, pero no es un complejo.

Una duda, ¿os masturbasteis alguna vez en 'GH' como hacía Alain por las noches?

B: ¿Qué dices? No sabía eso de Alain. Qué asco, nosotros nos tumbábamos en su edredón, ya que era comunitario. ¡Joder con el modosito!

¿Y tampoco hicisteis *edredoning*?

B: No, hicimos algún pajote y algún movimiento de dj debajo de la sábana, alguna masturbación por ambas partes. En la hora sin cámaras sí que estuvimos a punto de hacerlo, pero no nos dio tiempo, porque Rodri se hizo el remolón. Perdió mucho tiempo. Solo hubo un taca-taca de diez segundos finales, y creo que el súper dijo "ahora os jodéis" y volvió a activar las cámaras.

R: Ni empezamos casi, es que yo no quería hacer nada en la casa. Bueno, ella tampoco. Me enteré fuera de que sí que quería.

Hablemos de relaciones. ¿Con qué nacionalidades os habéis acostado?

B: Contando a Rodri, solo he tenido tres novios. Todos españoles, menos uno que, cuando estuve con él, me enteré de que era medio rumano, pero no lo parecía. Rodri ha estado con todo tipo de tías, negras y todo. Yo lo pienso y... ¡madre mía!

R: ¿Qué negras? Era dominicana. Yo le enseño las fotos de las tías con las que he estado: francesas, españolas, alguna americana. Tuve una época más descontrolada, de Erasmus en París, aunque con la mejor que he

estado en la cama ha sido con Bea. Naranjita la lía de verdad en la cama. Es la segunda novia que he tenido.

¿Como definiríais a vuestra pareja sexualmente?

B: Me sorprendió la primera vez que estuve con él en la cama. Es muy duro, muy cerdo, muy pasional, es todo lo contrario de lo que aparenta. Después, te la mete doblada, literalmente. Los dos somos muy sexuales, vamos a la par.

R: No puedo decir la palabra que la define en la cama. Es muy p… Cuando lo hacemos, me mira y parece una actriz porno. Eso me conquista, me enamora. No es muy gritona, aunque a veces en los hoteles sí lo da todo. Cuando me coge el micrófono y me canta es muy trabajadora.

Antes de 'GH', ¿os ligasteis a algún famoso?

R: Con 12 años me fui a Francia y me enrollé con una francesa. Con los años la vi en la portada de una revista; resulta que era Miss Francia 2012. Me acuerdo que le fui a dar un beso y se cortó la mano con un cristal.

B: ¿Sabes lo que me hizo el cabrón? Antes de darme su primer beso me cogió la mano y se la metió en su paquete. Antes de besarlo, le toqué el rabo. Me quedé toda rayada.

¿Cómo fue vuestra primera vez?

B: Fatal, fue lo más desastroso y catastrófico que me ha pasado en la vida. Tenía casi 15 años, mi amiga no paraba de llamar al teléfono, entró hasta su hermano en el cuarto, no disfruté nada y encima me dolió. Pensé que el follar era una mierda, no quería hacerlo más y él me dijo que eso solo era así la primera vez. ¡Después me vine arriba que flipas!

R: La primera vez no se disfruta mucho. Yo lo hice con 15 años, con mi primera novia antes de irnos juntos a un viaje de tres meses a Irlanda, donde me puso los cuernos. Me los han puesto varias veces, yo soy fiel, aunque antes he sido muy pieza.

B: Con mi primer novio le puse los cuernos cada semana, pobrecito. A mí no me han puesto los cuernos. Yo he sido la mala.

"LO PASO FATAL CON EL SEXO ANAL, LO HE INTENTADO CON RODRI Y NO HAY MANERA. ENTRÓ ALGO, PERO NO ME GUSTÓ Y SE LO DEJÉ CLARO: ¡UNA Y NO MÁS, SANTO TOMÁS!", BEA

¿Qué fantasía sexual os queda por cumplir?

B: Pues me quedan pocas, porque con este en poco tiempo he hecho casi de todo. Aunque en el avión nunca quiere, dice que nos van a denunciar. Lo que no haré nunca es intercambio de parejas, ni un trío, ni nada de eso.

R: A mí ya me quedan muy pocas o ninguna fantasía por cumplir.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo habéis hecho?

B: En los probadores de El Corte Inglés. Lo hemos llegado a hacer dentro del coche en movimiento, me puse encima de Rodri mientras conducía en un párking. Es lo más raro que he hecho en la vida. En la calle también, en un portal a plena luz del día. Cuando me entra la fogosidad lo hago donde me pilla.

R: En el baño de una discoteca. En el coche descapotable todavía no, porque me lo entregaron arreglado hace un día, pero mañana o pasado te aseguro que lo haremos allí. Yo portales sí he probado alguno, pero en plena calle a la luz del día, no.

B: Pues si no lo has hecho en la calle, ¡lo haremos!

¿Qué es lo que más os pone de vuestra pareja?

B: Me gusta mucho su espalda, sus brazos, la línea que tiene en la ingle marcada. Y el rabo lo tiene muy bien. Me pone que se cabree. Cuando me chilla es una cosa que le metería una guantada y lo mandaría para nuestra cama. Me pone caliente la reconciliación que viene después de una pelea. Me gusta la caña, que me dé duro y me pegue, en pocas palabras. Que me hable y me la meta toda. No me resisto ante un buen cachete en las nalgas y que me tire del pelo mientras lo hacemos.

R: A mí me pone que durante todo el día está provocándome, de repente me coge el paquete y todo lo que hace siempre lo hace muy sexy y es difícil decir que no. Sus brazos y su culo me ponen mucho.

B: Pero si tú no eras de culo…

"YO NO SOY MULTIORGÁSMICA, ME CUESTA UN POCO LLEGAR. A VECES SE NOS PASAN LAS HORAS DÁNDOLE HASTA QUE LO CONSIGO", BEA

¿Cuál es vuestra postura sexual favorita?

B: A cuatro patas. Y ponerme arriba me sale perfecto. Aunque nunca antes me habían cogido a peso y él me lo hace y me gusta mucho.

R: Cuando se pone encima, yo me pierdo. Funciona muy bien.

Bea, ¿eres multiorgásmica?

B: No soy multiorgásmica. Me cuesta un poco, se nos van las horas haciéndolo.

R: Sí, le cuesta. Termino con todo reventado para que llegue al orgasmo. Hemos llegado a estar tres horas seguidas practicando sexo.

¿Os habéis negado a hacer algo en la cama?

R: Me he negado a que me chupen el culo. También han intentado meterme el dedo por allí detrás y pegué un salto: "¿Qué coño haces?".

B: A mí también, lo paso fatal con el sexo anal. Lo he intentado con Rodri y no hay manera. Entró algo pero no me gustó. ¡Una y no más, Santo Tomás, se lo dejé claro! Sudé y todo.

¿Habláis en pleno acto?

R: Me gusta que me hable, aunque siempre suelen ser insultos.

B: Sí, nos hemos llegado a decir barbaridades. Si Rodri un día me habla francés mientras lo hacemos me quedo muerta de gusto. A mí no me sale fingir. O lo siento de verdad o nada.

¿Os han ofrecido pasta a cambio de sexo?

B: ¡Les meto una hostia si me lo ofrecen! ¿Me están queriendo decir puta o qué? Yo no cobro. Con todas las que hay gratis es que ya se las están cargando a las prostitutas, hay mucha competencia. Un día recibí un mensaje que me ponía "no quiero sexo, solo quiero que me maltrates". Y lo bloqueé, me dan miedo esas cosas.

R: Nunca me han ofrecido pasta, ni he pagado ni pagaré.

Bea, ¿has tenido suerte con el tamaño de los miembros?

B: Sí, pero me llevé un susto grande que me ha servido para toda la vida. Él era muy grande, fuerte, pero tenía un micropene. Eso no se podía ni comer, no hice nada porque ni me entraba. Le pregunté: "¿Pero está empalmada?". Me entró la risa y no pude seguir, encima me dijo que le había puesto hasta un mote: "La Peque". No me podría enamorar de un micropene. El tamaño importa.

¿Y si te hubieses enamorado de Rodri y él la hubiese tenido pequeña?

B: Hubiésemos tenido que comprar un consolador. En València también me encontré uno que parecía un caballo, la tenía enorme y pensé: "¡Uy, esto no me cabe!". Solo lo hice una vez con ese chico, porque me dolió mucho tener ese brazo de gitano dentro. Nunca he estado con nadie que tenga el pene tatuado, solo el pubis.

R: Yo eso no me lo tatúo. Yo nunca me he medido el rabo, Bea me lo preguntó.

¿Con qué conocidos no os importaría acostaros?

R: Ariadne Artiles, la modelo, siempre me ha gustado mucho.

B: Rubén Cortada, el actor, me vuelve loca cuando lleva barba.

Para terminar, contadme una anécdota sexual que os haya pasado.

R: Que una vez le salpiqué en el ojo y se enfadó conmigo.

B: ¡A mí en el ojo no me has dado, gilipollas, fue en el mofletе! Rodri es la primera persona que se me corre encima y me da una grima que flipas, pero, bueno, me voy acostumbrando. Tampoco había puesto nunca un condón, se lo ponían ellos. Solo he puesto uno y ha sido a Rodri. ¡Me dan asco esas cosas! Se lo dije el otro día: "Tú has eyaculado encima, pues te quedas conmigo para toda la vida, mi cutis no puede ni va a tocar otro semen". Ahora no usamos condón, vamos a pelo, no uso anticonceptivo ni nada, pero dice que desaparecería si me quedo embarazada. Con Rodri se me ha ido de la manos, he perdido todos los papeles.

Extraviar el guion escrito es el amor. La señal de que amamos a alguien es que le damos todo lo mejor que hay en nosotros. Suerte, Rodea.

Maquillaje y Peluquería: Aranzazu Escribano, @Zazur-Makeup y Duvan Gómez. PL

PRIMERA LÍNEA

BEA Y RODRI, GH 17

El desfile de las cotorras

Rusas, francesas, inglesas, checas, yanquis... En el libro 'Super Pussy Parade' hay chicas de muchas nacionalidades, y todas exhiben la parte más íntima de su anatomía ante las cámaras de fotógrafos como Dave Naz, Mark Novak, Ellen Stagg o Chas Ray Krider.

Texto: Luis Landeira · Fotos: Goliath Books

"El coño de las señoritas de papel cuché ocupaba por completo el objetivo de la cámara, y amenazaba con extender sus labios sobre quien lo mirase". Lo dejó escrito en 1995 Juan Manuel de Prada en su primer libro que, bajo el título de 'Coños', rendía literario tributo a la vagina humana, explorando su variada morfología con mirada de sátiro empollón. El libro 'Super Pussy Parade' también es un tributo de papel (cuché) a ese bendito instrumento de dar y recibir placer y de crear y destruir vida que es la vulva, también llamada, según el momento y el lugar, chocho, chichi, chimba, chirla, chirri, cochofleta, cona, cotorra, crica, cuca, peseta, almeja, bollo, breva, mejillón, pochola, papo, conejo, papaya, pipa, raja, sapo, higo, empanada, seta y hasta zorra.

No en vano, "vagina" es una de las palabras españolas que más sinónimos tienen: unos 200, según los filólogos. Sin embargo, como dice el refrán, una imagen vale más que mil palabras. Y las más de mil imágenes de coños que hay comprimidas en las 512 páginas de 'Super Pussy Parade' nos dejan literalmente mudos ante su lúbrico magnetismo.

'SUPER PUSSY PARADE' ES UN TRIBUTO A ESE ÓRGANO FEMENINO TAN VERSÁTIL QUE TIENE 200 NOMBRES EN CASTELLANO

SE TRATA DE UNA OBRA CORAL Y CALEIDOSCÓPICA, EYACULADA POR MÁS DE UNA TREINTENA DE FOTÓGRAFOS DE TODO EL MUNDO

Por suerte, y como podrán comprobar en las fotos que acompañan a estas letras, las modelos de este libro no solo enseñan su vulva, sino también el resto del cuerpo, que se revela como un delicioso envoltorio del epicentro vaginal.

Entre muslos anda el juego

'Super Pussy Parade' es mucho más que la enésima novedad de la editorial Goliath: es una antología en toda regla. Sus fotografías han sido seleccionadas con sabiduría sicalíptica por el equipo artístico de la editorial entre cientos y cientos de imágenes de distintos fotógrafos. Pero no teman, que este catálogo de entrepiernas femeninas no tiene nada que ver con aquel 'Gran libro de las vaginas' de Taschen, que hacía un repaso histórico de la foto erótica centrada en salva sea la parte. Por el contrario, la intención de Goliath en 'Super Pussy Parade' ha sido puramente erótica: si bien se trata de un volumen

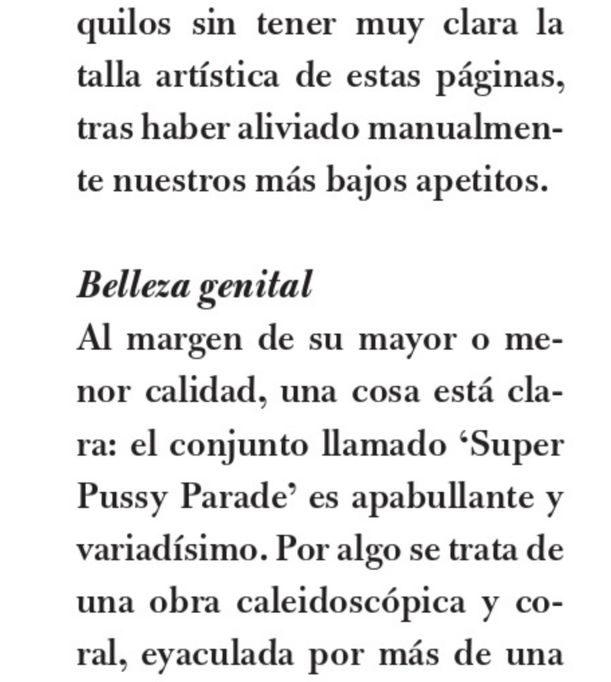
con pretensiones de perdurar en las bibliotecas cochinas, también tiene una más que evidente vocación de objeto masturbatorio, que bien puede acabar en un contenedor si cae en manos de según qué novia.

Esto quiere decir que, pese a que algunas de las fotos de este libro puedan ser consideradas 'obras de arte', su intención última no es otra que ponernos verracos. Si lo consiguen, habrán cumplido su objetivo prioritario, al margen de que sean piezas maestras o basura guarrindonga, cosa que correspondería a un crítico 'serio' dilucidar, puesto que se trata de material demasiado reciente y explosivo como para que los ojos profanos, enrojecidos y excitados del onanista sepan dar una respuesta coherente. De momento, dormiremos tranquilos sin tener muy clara la talla artística de estas páginas, tras haber aliviado manualmente nuestros más bajos apetitos.

Belleza genital

Al margen de su mayor o menor calidad, una cosa está clara: el conjunto llamado 'Super Pussy Parade' es apabullante y variadísimo. Por algo se trata de una obra caleidoscópica y coral, eyaculada por más de una treintena de fotógrafos, cada uno de su padre y de su madre. Está, por ejemplo, Dave Naz y su furor salvaje, casi pornográfico, curtido como ayudante del gran Richard Kern en revistas para hombres como 'Taboo', 'Leg Show' o 'Barely Legal'. O Ellen Stagg y su erotismo chic, con clara influencia de los editoriales de moda de revistas tipo 'Vogue', 'i-D', 'Vibe' o 'Flaunt', para las que ella misma trabajó retratando a celebridades como Scarlett Johansson. O el clásico de Goliath Books Martin Krake y su pasión por sacar a las modelos del estudio, como para que les dé el aire, y dispararles con su cámara en pelota picada rodeadas por paisajes que rivalizan con ellas en belleza y esplendor, que no en obscenidad.

Su colega Chas Ray Krider solo se pone cachondo si fotografía tías enseñando sus vergüenzas en cuartuchos de moteles baratos. Mark Novak, autor de libros como 'Nylon Beauties', es un empedernido fetichista de las medias. O Peter Gorman, que ama los coños como todos sus colegas, pero con tanta devoción que prefiere revelar sus fotos en blanco y negro. Son fotógrafos con diferentes puntos de vista, procedentes de distintos puntos de la geografía, cuyo común interés en el desnudo femenino ha juntado en este volumen de papel cuché, precioso y lujoso, destinado a acabar con varias páginas pegoteadas. PL



PESE A QUE ALGUNAS FOTOS DE ESTE LIBRO PUEDEN SER CONSIDERADAS OBRAS DE ARTE, SU INTENCIÓN NO ES MÁS QUE PONERNOS VERRACOS

CARTA BLANCA PARA LAS RUDAS

16'5 x 24'5 centímetros. Así de pequeño (o de grande, según se mire) es 'Super Pussy Parade'. No es exactamente un libro de bolsillo, y su tapa dura y lujosa encuadernación puede dificultar a veces lo de cogerlo con una sola mano pero, bueno, no es muy difícil de ocultar en una estantería de Ikea, entre libros un poco más decentes. Su precio asciende a 49`90 euros, calderilla si tenemos presente que entre portada y contraportada hay 512 páginas de carísimo papel y más de 1.000 fotos de chicas guapas y desnudas. Si lo pides a Goliath, no tengas miedo, sus muchachos te lo enviarán embalado, en un discreto paquete sin marcas exteriores para que no pases vergüenza con los vecinos.

www.goliathbooks.com

EL PAÍS DE LOS BARES

En España no se queda para tomar un café, sino para echar una cerveza. Y eso nos hace ser unos alcohólicos sociales, aunque no lo reconozcamos. Colomer pone el dedo en la llaga y se sirve una copa de buen vino para hablarnos de cómo el pimple nos ha dado una identidad propia incluso más que otros rasgos que parecen cien por cien españoles

ÁLVARO COLOMER

Empinar el codo

Los españoles bebemos a todas horas. Por la mañana, carajillo o sol y sombra; al mediodía, cañita; en la comida, vino (y gaseosa); durante el *afterwork*, vermú o tercio; en la cena, de nuevo vinito, y por la noche, gintónic y al catre. Sin embargo, las estadísticas aseguran que no consideramos que tengamos un problema con el alcohol. Porque nosotros empinamos el codo de un modo social, leñe, mientras que los extranjeros lo hacen en soledad. Y eso sí que es un problema. Un problema de los gordos. Pero lo nuestro, de lo más normal, oye.

El nuevo bebedor

Las últimas estadísticas aseguran que nuestros hábitos de consumo de alcohol han cambiado. Nos hemos europeizado, es decir, cada vez bebemos más temprano, y hemos cambiado los bares de toda la vida –los de la costra en la barra y la roña en el vaso- por las franquicias más modernas, las del café a cinco euros y el gintónic con pepinillo. Pero, ya sea en un taburete de madera, ya en una silla de plástico, lo cierto es que la cerveza (con el 56 por ciento) sigue siendo la reina de las consumiciones.

Bares, qué lugares

Siempre se ha dicho que la barra de un bar es el mejor reflejo de cuanto ocurre en España. Lo que pasa ahí dentro resume lo que acontece ahí afuera. Y el portal Hoteles.com realizó un estudio en el que señalaba las localidades en las que había más locales por metro cuadrado. Cáceres es la provincia con más bares per cápita y las Islas Baleares la comunidad con mayor concentración de dichos establecimientos. San Bartolomé de Tirajana (Islas Canarias) tiene 21,7 bares por cada mil habitantes, Tossa de Mar (Cataluña) 20,2, Cabrales (Asturias) 18,5, Cáceres (Extremadura) 8 y Calvià (Islas Baleares) 7,7. En esos lugares se pimpla que da gusto y, que nadie se engañe, en algunos de ellos no hay prácticamente turismo.

Vino o cerveza

El vino siempre ha acompañado al buen español. La cultura cristiana, con las referencias constantes al caldo que pueden encontrarse en la Biblia, lo introdujo en nuestra literatura, siendo la primera mención a esa bebida la del poema del siglo XIII 'Razón de amor'. A partir de ese momento, el vino aparece en Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Fernando de Rojas y así hasta nuestros días. Pero de un tiempo a esta parte la cerveza se está imponiendo y, como anunció José Ángel Mañas en sus 'Historias del Kronen' (1994), las bebidas espirituosas ya triunfan entre la juventud española.

El macho bebe, la hembra llora

En España el consumo de alcohol es claramente machista. La prensa se burla de las mujeres que beben, pero aplaude a los hombres que protagonizan anuncios de cerveza, aun cuando sea sin alcohol. Famosos son los vídeos en los que aparecen María Patiño o Nati Abascal con una copita de más, o las bromas sobre la afición al pimple de Massiel o incluso de Ana María Matute, y aunque también hay cogorzas míticas como la de Fernando Arrabal o Diego el Cigala, a ellas las juzgamos con más severidad que a ellos. Que ya lo dijo Marguerite Duras: a la sociedad le molesta una mujer alcoholizada y por eso la desprecia o la mira con lástima. PL

DURANTE LA CRISIS ECONÓMICA DESAPARECIERON CERCA DE 30.000 BARES, PERO EN 2015 YA SE ABRÍAN DE NUEVO MÁS LOCALES QUE LOS QUE SE CERRABAN

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo **1,99€**

FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ

"Si me muriera haciendo el amor, no habría muerte más dulce"

El escritor madrileño no viene a nuestras páginas por ninguna novedad literaria, sino por su extraordinaria potencia sexual, a los 81 años, fruto de un secreto que nos confiesa en su entrevista más sexualmente explícita.

Texto: Javier Blánquez· Fotos: Archivo

A sus 81 años, el escritor Fernando Sánchez Dragó sigue siendo, parafraseando el título de aquel cuento de Charles Bukowski, una máquina de follar. "No te lo tomes como una fanfarronada viril, pero es que tomo testosterona y tengo mucha actividad sexual", cuenta por teléfono. Y en un acto de generosidad, ha querido compartir con el mundo su secreto, un cóctel de remedios naturales que ahora la empresa CNCE Innovación –la misma que comercializa el Elixir Dragó para retrasar el envejecimiento– ha lanzado al mercado con el nombre de Homo Erectus.

Para simplificar, se está diciendo que Homo Erectus es como una viagra, pero en realidad es otra cosa. ¿Qué es?
La viagra, o el cialis, son medicamentos y se despachan en farmacia con receta. Homo Erectus, en cambio, es un tratamiento natural. Hay que tomar dos pastillas al día y a los dos meses empieza a hacer efecto. Aumenta en un 20% los índices de testosterona y tiene un efecto en la virilidad. Su efecto es menos inmediato que el cialis, pero aumenta el caudal y la calidad del esperma, incrementa el deseo, las erecciones matinales y el número de coitos.

¿Ha notado algún efecto secundario tras tomarlas?
En los análisis clínicos que se han practicado en quienes han probado Homo Erectus no ha habido variaciones. Es atóxico. Yo no he notado ningún efecto negativo, y en cambio sí ha repuntado mi actividad sexual. He podido estar hasta cinco horas follando, pero no como Nacho Vidal, entrando y saliendo como una bestia en una película porno, sino con la libido subida y con erecciones continuadas.

O sea, que si antes follaba con regularidad, ahora mucho más.
Antes podría tener entre dos y cuatro coitos al mes, y ahora esa proporción ha mejorado.

¿Podríamos decir que, en su caso, el sexo es mejor a los 80 años que cuando era joven?
Mucho mejor, porque a hacer el amor se aprende. A los 20 años yo lo hacía fatal, y lo que me cuentan las chicas jóvenes es que los chicos de su edad las dejan muy insatisfechas. También se aprende a conocer el cuerpo de la mujer. A mí ya no me engañan con un orgasmo fingido. También aprendes a retrasar la eyaculación, que ayuda a dar más placer. Aún tengo la suerte de poder eyacular líquidamente cuatro

o cinco veces por semana. Con 20 años te podías correr hasta tres veces seguidas cada día.

¿Hay alguna fantasía sexual que no haya cumplido?
La cabeza es el verdadero órgano sexual. No es el pene, ni lo es la vagina. Sin fantasías no hay buen sexo, pero hay que hablarlo entre los dos. Entre dos adultos, mientras no medie abuso, violencia, explotación o engaño, vale todo. Yo he tenido todas las fantasías del mundo menos dos: la zoofilia y la coprofilia.

"Con los años aprendes a hacer el amor, a conocer el cuerpo de la mujer. A mí ya no me engañan con un orgasmo fingido"

¿Cuál es la que más le ha sorprendido, o la que más le ha complacido?
Intercambiar los roles en el sexo no me da miedo. También he tenido fantasías femeninas y las he cumplido. En este teatro se admiten todos los papeles posibles. Ahora está muy de moda el BDSM. A mí el dolor no me excita, pero puedo entenderlo, y si me piden que dé una bofetada, pues la doy. Una vez tuve amores con una actriz relativamente conocida y el primer día me pidió que le pegara. Le di una bofetada tímida y me exigía más. Me insultaba, "cabrón, hijo de puta, pégame más, te amo, te amo, me corro", y cayó en éxtasis.

También le gusta el sexo en lugares públicos.
Lo he hecho en muchos sitios: dentro de la catedral de Sigüenza, en un ara consagrada al dios Neptuno, en un café de Rabat, en baños públicos, dentro de un taxi, en probadores… En los lugares típicos. Eso es algo que excita a todo el mundo. Una vez, en Torremolinos, tuve un encuentro erótico intenso con la actriz de las bofetadas, que duró desde las nueve de la noche de un sábado hasta las dos del mediodía del domingo siguiente.

Ella tuvo 21 orgasmos. Y luego bajamos a tomarnos unas gambas y una caña, y lo volvimos a hacer en la barra del bar.

¿No teme que le pase como a Ferrer Salat o a Ramón Mendoza, y que se quede tieso en medio de un coito?

¡No habría muerte más dulce! Sería perfecta, en pleno éxtasis. Los franceses definen el orgasmo como la "petite mort", pero los hay tan colosales que parecen una "grande mort". Siempre digo que el orgasmo es el rostro de dios, es cuando mejor se manifiesta la energía del *anima mundi*. Por cierto, estuve a punto de no contarlo: cuando me operaron del corazón me acobardé y pasé por un periodo de abstinencia, el más largo de mi vida, excepto cuando estuve en la cárcel, aunque ahí me podía masturbar. Y más tarde, en Barcelona, con mi mujer japonesa, Naoko, lo hice tomando medio cialis por recomendación de Antonio Escohotado. Aquel cialis fue milagroso, recuperé el vigor de la erección, laminé a la pobre Naoko, pero al terminar noté un pinchazo y a punto estuve de tomarme la pastilla de cafinitrina preventiva de los infartos. ¡Suerte que no lo hice! Ferrer Salat murió de eso, es un potente vasodilatador y mezclada con viagra o cialis es fatal. PL

EL MONTE DE VENUS

Por Venus O'hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

CÓMO FOLLARSE A UN AUTOR

Siempre hay una historia detrás de un libro. Y a menudo, más interesante que el propio libro, aunque por desgracia pocas veces se cuenta. Estuve en la feria del libro de Madrid con un autor con el que, además de compartir oficio, de vez en cuando comparto también cama y fluidos corporales. Me dedicó una copia de su nuevo libro. La dedicatoria era muy cariñosa y me hizo tanta ilusión que, aunque no pensaba leerlo, porque trataba de un tema demasiado técnico para mí, sí decidí que lo iba a disfrutar. Y mucho. De hecho, le iba a escribir a su autor la reseña de su vida sin necesidad siquiera de leer el libro. La siguiente vez que nos vimos en mi casa, puse su libro por debajo de mi almohada, junto con unos preservativos, en previsión de una lectura muy especial. Después de cenar, lo llevé a mi cuarto y nos enrollamos sobre mi cama. Cuando ya estábamos metidos en harina, me di la vuelta y él se puso a morderme las nalgas. Fue entonces cuando decidí sacar al libro y comenzar a leer.

Empecé con el título, el nombre del autor y el año de edición, exagerando a tope mi acento de guiri. Cuando se dio cuenta de lo que estaba haciendo, se animó mucho y se puso a tocarme con más ganas. Pasé página para leer el prólogo, me levanté para ponerme a cuatro patas y le di los preservativos. Se lo puso y, a partir de entonces, fue mucho más difícil concentrarme.

Memoricé un par de palabras de una frase, cerré los ojos y las repetí como un loro mientras me follaba. A veces, él terminaba algunas de mis frases. Con cada embestida, el texto tenía cada vez menos fluidez y aquello se convirtió en un caos inconexo de palabras sueltas que desembocó en el éxtasis. Mis gemidos eran más escandalosos de lo habitual, como si con ellos quisiera aprobar su texto.

Al final, cuando sacó su pene y cerré el libro, me di cuenta de que ni siquiera había terminado el primer párrafo. A este paso, jamás acabaré de leérmelo entero, pensé. Pero mi objetivo no era ese. Yo solo quería disfrutar de la lectura.

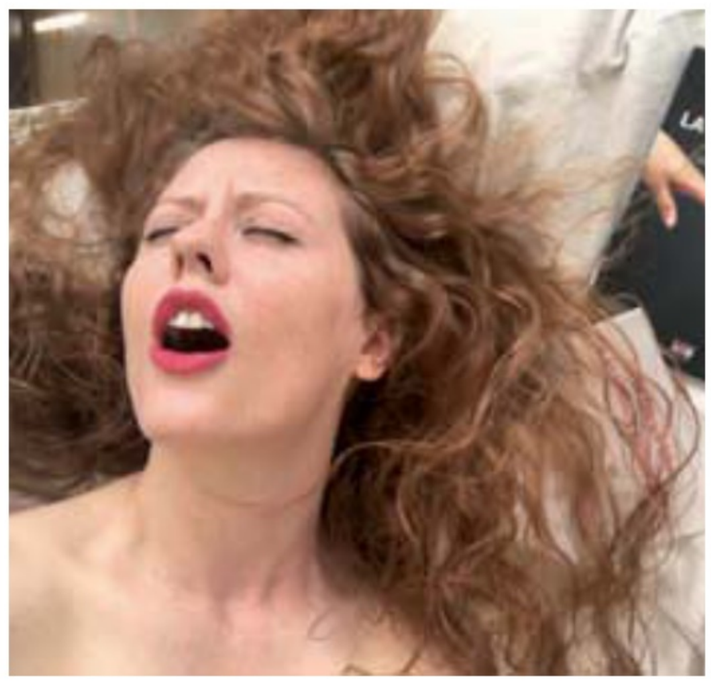
"MEMORICÉ UN PAR DE PALABRAS DE UNA FRASE Y LAS REPETÍ COMO UN LORO MIENTRAS ÉL ME FOLLABA"

Me encanta leer en la cama.

Es el rato del día en que más disfruto.

Claro que no cualquier libro es adecuado para leerlo en la cama.

A veces estoy tan concentrada...



Que acabo masturbándome con ellos.

O pensando en futuros polvos.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG VENUSOHARA.ORG @VENUSOHARA @VENUSOHARA69

Susana Estrada

"Mi sexo nunca tuvo leyes"

La musa de la Transición, el desnudo de la España posfranquista, vuelve al centro de los focos al reeditarse sus canciones más calientes.

Texto: Hipólito T. Sánchez · Fotos: Archivo

Si alguien representa el paso de la oscuridad de una dictadura dominada por la represión sexual a la alegría del destape, las tetas al aire y la democracia incipiente, esa es Susana Estrada. Con su desparpajo y su sentido del humor, la actriz y cantante asturiana lideró la transformación sexual de la sociedad española durante la Transición y despertó la libido a millones de ciudadanos que, hasta entonces, solo aspiraban a fantasear con los biquinis de las suecas. Ahora que sale al mercado 'The Sexadelic Disco-Funk Sound of', una recopilación de sus canciones, aprovechamos para charlar con ella sobre aquellos tiempos en los que el cine español se llenó de pechos y culos como símbolos de libertad.

¿Fuiste una visionaria o una abanderada del sexo?

Yo diría que fui muy avanzada a mi tiempo. Fui la primera en hacer un desnudo en el teatro, en 'Historia de un striptease'. Pero no me sentí abanderada de nada. Lo que sí que me sentía es muy sola, porque las que se apuntan ahora al carro de las libertades no sé dónde estaban metidas entonces. Lo único que hacían era ponerme verde.

¿Por qué crees que lo hacían?

Porque el éxito jode mucho y la envidia es uno de los deportes favoritos de este país. Todos tuvieron que subirse al carro, porque fue el momento que nos tocó vivir, pero a mí me dijeron de todo menos guapa: desde que era flor de un día hasta que era un simple sarampión. Llevo más de 30 años en mi profesión y no me las doy de nada, pero parece que soy un icono, un referente que ha acabado en los libros de historia.

¿Estaba preparada España para aquella ola de erotismo?

No. Había mucha gente que demandaba libertades, a todos los niveles, sobre todo en los intelectuales, pero, en general, España no estaba preparada.

Pero luego estaban los otros, los moralistas...

No se trataba de gente extremadamente moralista ni religiosa, sino gente extremadamente hipócrita. Aquí se ha trabajado siempre la doble moral: hay que mantener una apariencia social, pero por detrás se hace absolutamente todo.

Y tú te rebelaste contra eso.

Yo me rebelé contra el hecho de que al hombre le estuviera permitido todo y a la mujer nada. Es que en el franquismo la mujer incluso necesitaba el permiso de su padre o su marido para abrir una cuenta corriente en un banco o comprar una propiedad. Yo he nacido con un sexo libre, mi sexo nunca tuvo leyes. Y las labores propias de mi sexo nunca fueron abrirme de piernas para un señor, parir los hijos de ese hombre, planchar y cocinar.

Fuiste mucho más que una actriz que se desnudaba en las pelis de destape...

A la gente de la calle se le quedó el desnudo, lo erótico, pero para mí eso tuvo menos importancia que tener al alcance los medios de comunicación y decir lo que pensaba. A mi manera, el mensaje que yo quise dar cuando tenía un micro delante era la lucha por mis derechos y los de la mujer en general, porque hay muchas maneras de luchar, no solo corriendo delante de los grises. Eso fue lo importante, aunque lo que quedara al final para la gente fuesen las tetas de la Estrada y el coño de la Estrada.

Curiosamente, nunca hiciste porno, como algunas de tus compañeras de generación.

Yo soy autónoma, no quiero parejas, ni siquiera para el porno. Quiero decir que no, ese no ra

"La gente se queda con el destape, con el rollo erótico, pero lo principal para mí era poder expresarme con total libertad"

mi campo, yo podía ser muy atrevida y muy avanzada, pero porno nunca. Es que ni siquiera me lo propusieron.

Al menos ligarías mucho...

Qué va, he ligado poquísimo, lo mío era de echarse a llorar. Cuando una mujer va por la vida como he ido yo, el hombre se acojona. Al salir del camerino, después de una actuación, siempre estaba el admirador que te pedía un autógrafo, pero nunca pasaba de ahí, jamás te decía de quedar a tomar una copa.

¿Te has sentido manipulada en lo que hiciste entonces?

No, nunca. Todo lo he hecho casi como lo he querido hacer. Otras, no sé si porque tenían vergüenza cuando se cruzaban en el ascensor con el vecino, decían que tras rodar una escena de desnudo se iban a casa llorando. Yo me divertía mucho con lo que hacía, porque el espectáculo estaba en el patio de butacas. Como la gente que se sentaba en la primera fila con prismáticos o la señora de la tercera fila tapándose la cara, pero con los dedos separados.

Es que fuiste la primera cantante erótica española...

Sí, la primera y la última [risas]. La verdad es que yo siempre he sido la primera en todo. PL

Cuando el tedio llega a una pareja, el sexo se acaba. De no ser que, como le ocurre al Cuarentón Hijoputa, vayas al zoo y unos patos se pongan a follar delante de ti. En ese caso, lo mejor es tener un hotelito discreto (y con espejos) a mano.

ENTRE HOTELES ANDA EL JUGO

ALGUNAS SOBREMESAS, por despistar la insoportable pesadez del ser y despresurizar la angustia de vivir, veo telefilmes familiares. Sobre todo en torno a mujeres embarazadas, que me ponen mucho. Casi siempre culminan con la escenica maja y tierna en que la heroína da a luz en el hospital y aferra fuerte la mano del compañero de turno, que a veces es su esposo que la adora o a veces el héroe que ha dado su merecido al esposo que la maltrata, para propiciar un final feliz donde el nuevo amado (ahora también amada si los guionistas están al día) ocupará el lugar del depuesto villano en el corazón de la prota. La mirada de la parturienta a su pareja siempre es de fe y entrega absoluta mientras puja su carga ventril.

Supongo que esta escena-tipo despierta en los telespectadores adultos confortantes sentimientos de reconocimiento y complacencia, al hacerles recordar o idealizar sus propias experiencias como padres. Sin embargo, en mi psique, por más que rebusco y barro en pos de una fibra de empática emoción, una secuencia así solo me remite a esos momentos en que me la pelo con una mano mientras sostengo con la otra la de mi novia, que me mira igual de entregada y fervorosa mientras yace boca arriba y abierta de piernas sobre la cama, pero no pariendo, sino recibiendo algún buen lametón de conejo por parte de uno o una de nuestros invitados a la casa. Y, no sé por qué, me asalta un ligero rubor, un pudor infantil al saberme incapaz de sentir las cosas que sienten los demás humanos ante los mismos estímulos y referencias visuales.

La rutina llama a mi puta

Era inevitable, la monogamia es lo que tiene. Tarde o temprano, la rutina llama a nuestra puerta. Por muy enamorados que estemos, la cama que fue altar de arrebatos orgásmicos se convierte en fermento de pedos y bostezos esbozados. No hay tu tía, Netflix vive de la desgana sexual de millones de parejas en el mundo.

Y a Greta y a mí también se nos murió el amor de tanto usufructuarlo. Y es que hemos hecho de todo: tríos, cuartetos, quintetos, tocatas y fugas, orgías regias, arpegios vaginales, crescendos peneales y todo lo que usted tenga a mal imaginar. Pero la vida pesa más que las fantasías por más animadas y reales que se materialicen, y al final del día simplemente somos dos mamíferos que a fuerza de roce hacen cariño pero también deshacen pasiones. Así que llegó la noche en que, en vez de follar, preferimos ver la tele, mientras en nuestro subconsciente en realidad hubiésemos deseado estar, ya no con otra persona, sino solos a nuestra bola, para realizar acciones tan sencillas como leer o meternos el dedo en el culo y olerlo.

Por más puta que Greta ansiara ser para mí y por más canalla que yo me las prometiera ser para ella, terminamos siendo casi marido y mujer, sin consagración ni consuegras mediante, a dios gracias. Pero el caso es que ya no nos apetecía fornicar como conejos, cosa que hubiéramos seguido haciendo sin dudarlo de haber estado solteros y sin compromiso. Valiente par de liberales.

Al agua, pathos

Un poco aburridos de nuestras cuatro paredes, un sábado le propuse a Greta ir al zoológico, sabedor del amor por todo tipo de fauna que ella profesa. Esa mañana nos pasamos tres horas vagando por el zoo, mirando felinos (nuestros favoritos), peces y monos, con la melancolía que produce plantarse delante de animales enjaulados que, de algún modo, siempre reflejan nuestras vidas. En el área de las aves, vi que Greta se demoraba en su contemplación frente a una laguna cercada.

- ¿Qué estás mirando, amor?
- Mira, esos dos patos están follando.

En efecto, en la orilla a unos diez metros distinguí a dos extraños patos que habían compuesto una arriesgada figura,

Texto: HERNÁN MIGOYA
Ilustración: SANTIAGO SEQUEIROS

uno encima del otro. Tenían el pico muy prominente: la hembra, gris; el macho, colorado como la polla de un perro o el culo de un mandril.

- Qué patos tan raros.

- Son patos peposaca, procedentes del sur de Suramérica.

El pato de arriba se sacó entonces el pepo y lo metió en la ranura correspondiente de la hembra. Enseguida empezó a sacudirse como su coespécimen Lucas cuando sufre una descarga eléctrica en los dibujos animados; su pico golpeó con saña el cuello de la hembra, que soportaba estoica ese picoteo, y por un minuto largo se contorsionaron así. De pronto, Greta acercó su mapamundi forrado de tejano hacia mi bragueta y rozó mi pene en aumento contra su Ecuador.

- Me estoy poniendo...

Sorprendentemente, yo también reaccioné con una erección pimpante. ¿A qué se debería? ¿Al aire libre de aquel paraje? ¿A la visión de la naturaleza en completa libertad? ¿A que compartíamos un fetiche especial hacia los patos? El caso es que estábamos los dos calientes.

- ¿Qué hacemos? -la interpelé-. ¿Nos volvemos a casa a follar?

- Está demasiado lejos -babeó ella-. Aquí a la salida hay un hotelito...

El pato macho eyaculó y, preso unos segundos de un rapto de desvanecimiento, resbaló sobre el lomo de la hembra como una barcaza que se desplazara hasta el mar por sobre la borda de un buque.

Y tiro porque ella me toca

Nada más entrar en la habitación del motelillo, supimos que habíamos hecho bien en no dirigirnos a casa. Aquella cama amplia y desconocida, aquel espejo que ocupaba toda la pared lateral, aquellas paredes delgadas que permitían oír gemidos ajenos, todo en conjunto resultaba un estímulo sexual extraordinario, demasiado dejado de lado en los últimos tiempos.

"NO SÉ SI ES PORQUE COMPARTÍAMOS UN FETICHE ESPECIAL POR LOS PATOS, PERO EL CASO ES QUE ESTÁBAMOS CALIENTES"

Greta apoyó las manos contra la pared sacando culo y sin disimulos miró hacia el espejo, donde ambos nos reflejábamos como estrellas porno contratadas para nuestro propio solaz. Le pasé la mano por entre las ancas, apreté mi eminencia tenar contra su eminencia labial, y sus piernas se contrajeron con la afluencia de una corriente magnífica de deseo. Con el toldo de sus párpados a media altura, dominada por las ganas, se volvió y me bajó los pantalones, luego los calzoncillos y empezó a meneármela a dos manos sin mirarme siquiera. Solo miraba el espejo.

Mi polla levantaba su cabeza orgullosa y babeante. Arrojé a Greta a la cama y le quité pantalón y bragas de un solo tirón. Me arrodillé junto a ella y le metí dos deditos en el coño rezumante, mientras ella seguía agitando mi rabo en una mano y frotando su clítoris con la otra. Seguimos admirándonos en el espejo, era como si en realidad estuviésemos imitando los movimientos de otra pareja que estuviera allí, desnuda y follando para nosotros, más experta, más hermosa, más eficiente, y eso nos ponía como orangutanes calientes. O como patos.

- ¡¡¡Dime que soy tu puta!!! ¡¡¡Dímelo!!!

- Eres... mi... puta...

Aquel juego podíamos realizarlo libremente en el hotel sin miedo a que ningún vecino nos acusara desde su Facebook. Y ahí llegaba el momento en que ella resoplaba y se estremecía y me miraba como si fuera a sobrevenir una hecatombe, el momento que a mí me recordaba a las actrices de los telefilmes haciendo como que parían, pero lo que salía del coño de mi amada era un orgasmo como una catedral, yo acelerando el voy y vengo de mis dedos casi ahogados en la mucosidad de su agujero, su

jugo resbalándome mano abajo mientras su dueña profería un alarido que de darse en mi casa hubiera provocado la afluencia de bomberos, policías y ambulancias, como mínimo.

Y yo miraba entonces el reflejo de sus pies de deditos crispados con ese esmalte azul marciano coronando sus uñitas y era lo que me faltaba para expulsar un estacato de semen que ella dejaba volar entre sus deditos sobre mi falo.

¡Oh maravilla de las maravillas!, habíamos recuperado el deseo...

Fue tanta nuestra alegría que nos pusimos de a una a follar de seguido, yo encima de su cuerpo, embarcado en su culo, y ambos con las mejillas unidas, mirándonos felices a través del espejo.

Me corrí como un quinceañero y, preso unos segundos de un rapto de desvanecimiento, resbalé sobre el lomo de la hembra como una barcaza que se desplazara hasta el mar por sobre la borda de un buque. PL

"NOS MIRÁBAMOS EN EL ESPEJO, COMO SI IMITÁRAMOS A OTRA PAREJA QUE ESTUVIERA ALLÍ, FOLLANDO PARA NOSOTROS"

Ocurrencias

LOS IDIOTAS DE FACEBOOK

PERDAMOS EL TIEMPO JUNTOS

Cada vez que entro a Facebook (a Twitter no me apunto ni harto de vino), me fascina calcular de dónde sacará tanto tiempo libre tanta cantidad de gente, para pasarse el santo día discutiendo de política y quejándose de lo mal que está todo. Si no tienen nada mejor que hacer, no deben estar tan mal, digo yo.

En serio, ¿no se dan cuenta de que viven metidos en un círculo vicioso, tan listos y tan partidarios de conspiranoias como parece que son?

Si cada vez que sacan un juego en Facebook, todos caen como moscas y empiezan a usarlo (el avejentador de caras, la listita de conciertos reales y uno falso, la ostentación de gustos por portadas de discos y libros), ¿no hay nadie que se pare a pensar que si actuamos como monos -juego veo, juego quiero-, no podemos exigir que se nos trate como a humanos?

Y luego encima exigen una revolución.

Como no sea la revolución del planeta de los simios, no veo otra.

USTED NO ES FELIZ PORQUE NO QUIERE

A ver, la esperanza de vida del ser humano ha aumentado una barbaridad y casi todo el mundo pertenecemos, mal que bien, a la clase media.

Entonces, ¿a qué viene esa obsesión de mis paisanos, por la que se nos conoce en el mundo entero, de quejarse por todo? ¿Es que han viajado poco? ¿Es que no han visto el hambre real que se pasa en otros países menos privilegiados?

Entonces, ¿por qué siguen lamentándose como bebés rabiando por su chupete?

Chicos, id a follar de una vez, que el mundo se acaba. El mundo no, el mundo humano seguirá en pie para desgracia de las demás especies. Pero tu mundo sí, tu mundo se acabará en dos, diez, veinte años o treinta años, que ya verás que se pasan volando. Así que aprovecha y vive todo el tiempo muerto que te pasas metido en Facebook.

Marco y Briana Banderas

LA EXTRAÑA PAREJA

Se llevan 30 años de edad, provienen de mundos diferentes y se han encontrado de la manera más sorprendente. Marco y Briana Banderas son la pareja de moda del porno español y desde hace unos meses han revolucionado el show erótico de la sala Bagdad de Barcelona.

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Mireya de Sagarra

12 AÑOS EN EE UU son muchos años. Y más si trabajas en el porno, si ruedas todos los días y si tu principal valor para que te contraten es tu capacidad para eyacular varias veces en una misma tarde. "Llevaba una rutina que me agobiaba: levantarme, ir al gimnasio, trabajar y ganar dinero, pero ganar dinero para nada", dice Marco Banderas, el actor español que más tiempo ha trabajado en el porno americano, el 'Superman del porno', como se le conocía por su capacidad para encadenar escenas (hasta 50 llegó a hacer en una semana) y por su fiabilidad. "Pensé que mis amigos estaban en Barcelona, mis padres me echaban de menos y mis sobrinas estaban creciendo sin que yo las conociese, así que decidí venirme", explica. Lo que no imaginaba es la sorpresa que le tenía reservada la vida a su regreso a España.

Briana llevó hasta los 19 años una vida de lo más normal. Si entendemos como normal haber nacido y crecido en Rybinsk, una ciudad de la provincia de Yaroslav situada "entre San Petersburgo y Moscú", indica ella. Un día, mirando las redes sociales, encontró a una chica que ofrecía trabajo en México, el país que siempre había soñado visitar, y se marchó hacia allí sin pensarlo. Y el trabajo era hacer porno.

"Aquello me gustó", dice riendo, "y a partir de ahí empecé a viajar más y a hacer más porno". Tanto que fue contratada por la compañía checa LegalPorn para rodar varias secuencias en Praga hace ahora un año, en lo que era su debut en el porno europeo con el nombre de Briana Bounce. "Una tarde, yo estaba en la cocina, ella se levantó y salió de su habitación, pasó por delante de la cocina, dijo "hola" y se fue al baño". Quien habla ahora es Marco Banderas, recordando el día que vio por primera vez a aquella chica rusa, nueva en el porno. "Yo, que soy un loco y un fetichista de los culos, cuando pasó le dije a Chris Diamond, que estaba conmigo en la cocina, "Joder, has visto qué culo tiene esa chica. ¿Es cubana?, ¿colombiana?" y él me contestó "No, es rusa". "Ya, pero ese culo no es ruso, es un poco de mujer latina", le dije. Así que quise conocerla y me puse a hablar con ella en inglés; al cabo de un rato me dijo que hablaba español".

Una lengua de fotonovela

El castellano que habla Briana con cierta soltura lo aprendió de una manera bien curiosa: "Viendo telenovelas en Rusia, porque en realidad en México solo estuve tres semanas", afirma. "De hecho, ella no sabía que hablaba español", interviene Marco, "veía las fotonovelas y las entendía, pero no lo había hablado nunca, y fue llegar a México y ponerse a hablarlo". Pero no fue tan fácil, como recalca Briana: "Al principio me daba mucha vergüenza hablarlo y de hecho me pasé dos meses hablando en inglés con él". En esos dos meses se forjó la relación de pareja entre ambos. "Fue una relación como la de cualquier pareja, fuimos a pasear, cenamos juntos, nos gustamos y acabamos en la cama", cuenta la actriz rusa. "Y la primera vez que me metí en la cama con ella pensé que era una broma, porque me hacía todo lo que me gusta y me decía todo lo que yo quería ir. Pensaba que alguien le había contado cómo era yo y lo que me gustaba. No podía ser posible. Un culo perfecto y sexualmente le gustaba todo lo que me gustaba", recuerda el español. Cinco meses después de conocerse, en noviembre de 2016, Marco y Briana se casaron en Rusia.

BRIANA HABLA ESPAÑOL DESDE QUE APRENDIÓ DICHA LENGUA VIENDO TELENOVELAS EN SU RUSIA NATAL

A disposición del público

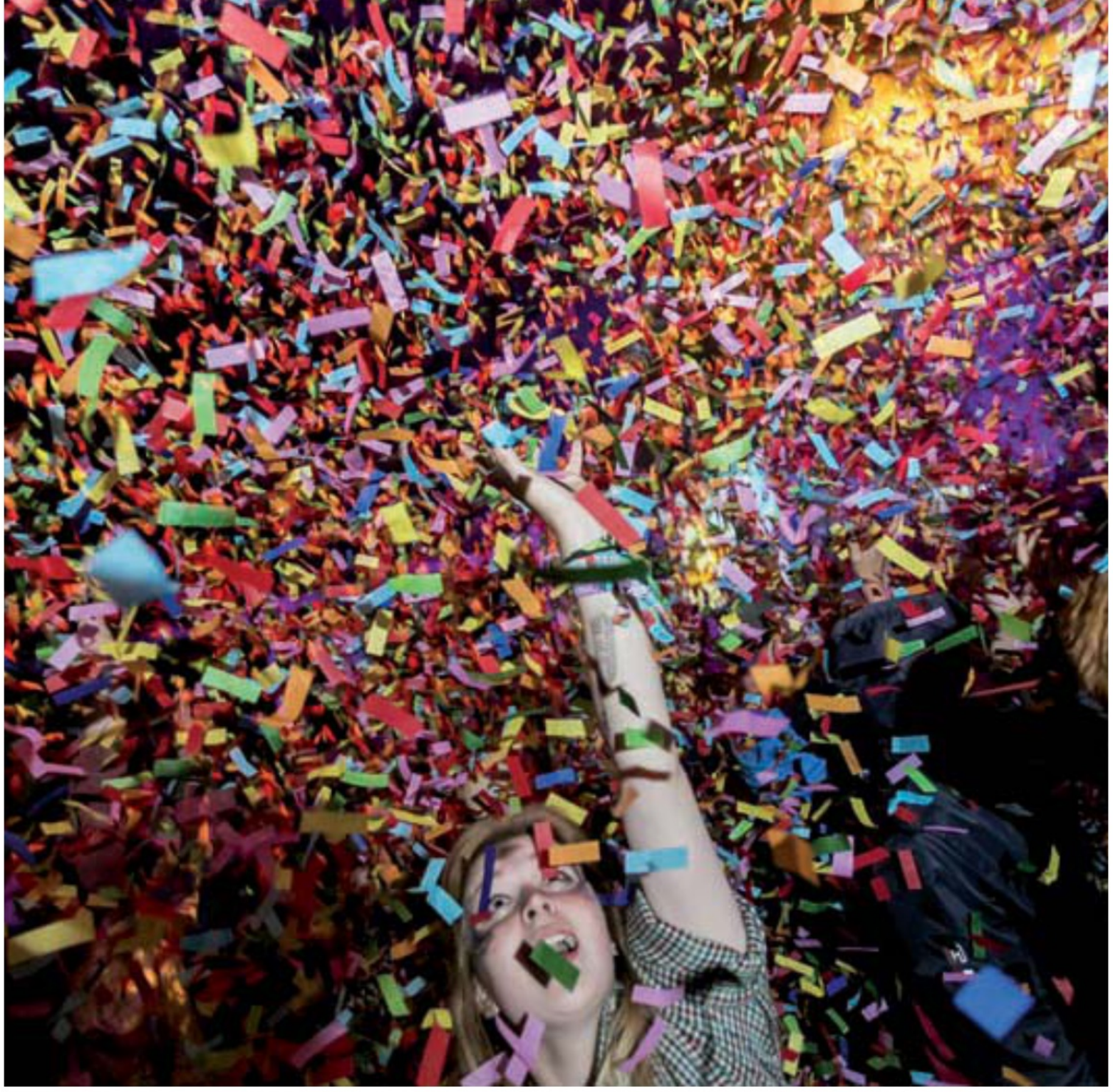
Los meses que siguieron a la boda los pasaron viajando y trabajando por Europa. Rodaron en Praga, Budapest, París y Moscú, "pero es un trabajo de sube y baja, unas veces va muy bien y otras no tanto. Era todo muy inestable, así que decidimos venir a Barcelona y hablar con Juani", explica Marco. Juani

es, por supuesto, Juani de Lucía, propietaria de la sala Bagdad, quien los contrató para que trabajaran en su local con un número inédito en nuestro país: "Sacamos a gente del público para que tenga sexo con nosotros", relatan, "lo que ocurre es que es muy difícil empalmar, en el caso de los chicos, y lo intentamos durante unos minutos; si vemos que no funciona, sacamos a otra persona". Marco considera que esta oportunidad de ser interactivos con profesionales del espectáculo erótico es "un verdadero chollo, porque amortizas el precio de la entrada: pagas 90 euros, tienes una copa, subes al escenario, follas y te la chupan. ¡Todo por 90 €!".

Cada noche, el matrimonio Banderas se pone a disposición del público mientras sueña con un futuro en el que Marco retome su vocación cantante, la carrera que dejó hace más de 15 años para entrar en el porno. "Ahora estoy parado, pero confío en reavivarlo pronto, porque tenemos un proyecto televisivo interesante", dice. Briana mira y, a la pregunta de si es mejor cantante que actor X, responde: "Sabe cantar y sabe follar". PL

EN LA SALA BAGDAD HACEN UN NÚMERO INÉDITO EN ESPAÑA, TENIENDO SEXO CON GENTE DEL PÚBLICO

"LA PRIMERA VEZ
QUE ME ACOSTÉ CON
ELLA PENSABA QUE
ERA UNA BROMA.
NO PODÍA SER
TAN PERFECTA",
RECUERDA MARCO



LUIS LANDEIRA

LATITUDE FESTIVAL

Goldfrapp, The Horrors y The Divine Comedy encabezan el cartel de este festival que se celebra en el corazón de un frondoso bosque inglés y en el que también tienen cabida la poesía, la comedia o el cabaret.

Henham Park es un enclave rural situado en la pequeña villa de Blythburgh, al norte del condado británico de Suffolk. Se trata de un paraíso natural formado por un lago y un bosque en el que, si obviamos una granja y un par de establecimientos hosteleros, apenas hay presencia humana.

La cosa cambia cuando llega el verano y la zona se llena de turistas y también de festivaleros. Porque aquí se celebra el Latitude Festival, que convierte la zona en una explosión de color, música, juventud y creatividad. El evento tuvo lugar por primera vez en 2006 y el éxito fue tan apoteósico que desde entonces no solo no han faltado a su cita anual, sino que han ido creciendo en fama y personalidad. En la actualidad, el Latitude es una celebración muy particular, alejada de los abrevaderos para jóvenes descerebrados en que se han convertido gran parte de los festivales de verano. Es un evento sano y sostenible, donde se aceptan familias y hay actividades más allá de la música y la juerga, como por ejemplo teatro, poesía, comedia, cabaret, política, danza o literatura. Así las cosas, el festival posee una faceta diurna, orientada a los más pequeños y sus progenitores, y una nocturna, cuando el bosque de Suffolk se llena de dj's que pinchan hasta bien entrado el amanecer. Entremedias, al caer la tarde, las actuaciones musicales. Este año podremos ver entre otros artistas a Goldfrapp, The Horrors, Mumford and Sons, Fleet Foxes, John Cale, The Divine Comedy y Mavis Staples. Apúntalo en tu agenda: del jueves 13 al sábado 16 de julio, ambos inclusive.

www.latitudefestival.com

OTROS FESTIVALES DE VERANO

MÚSICOS EN LA NATURALEZA
En España tampoco faltan festivales ecológicos. Como el que se celebra el 8 de julio en la localidad abulense de Hoyos del Espino. De entre los artistas confirmados para esta edición, destacan el cantante británico Sting, el dúo zaragozano Amaral y la vocalista norteamericana Nikki Hill.

FIB
En Benicàssim tendrá lugar este ya célebre fiestón indie, del 13 al 16 de julio. En la edición de este año, la lista de participantes incluye a Red Hot Chili Peppers, Los Planetas, The Weeknd, Love of Lesbian, Deadmau5, Foals, Kasabian, La Casa Azul o The Jesus and Mary Chain.

UNIVERSAL MUSIC
Un largo festival formado por distintos conciertos aislados y albergado por el Teatro Real. Entre el 5 y el 30 de julio, actuarán artistas tan diferentes como afamados: Pet Shop Boys, The Pretenders, David Bisbal, James Rhodes, Rosario, Tom Jones o Michael Camilo & Tomatito.

Latitude es un evento sano y sostenible y hay actividades más allá de la juerga y la música

La coctelera explosiva

Jägermeister Ginger Deer De un tiempo a esta parte, el licor Jägermeister ('Jäger' para los amigos) es uno de los más apreciados por los bebedores ibéricos. Y no solo por lo rico y adictivo del brebaje en sí mismo, sino también por las infinitas posibilidades que tiene en el mundo de la coctelería. Aquí os ofrecemos solo una de esas mezclas mágicas: el cóctel Ginger Deer. Estos son sus ingredientes:

- **4** CENTILITROS DE LICOR JÄGERMEISTER
- **2** CENTILITROS DE ZUMO DE LIMA FRESCO
- **2** CENTILITROS DE SIROPE DE AZÚCAR
- **1** BOTELLÍN DE GINGER BEER PARA MEZCLAR
- **1** RODAJA DE NARANJA O DE LIMÓN PARA DECORAR
- **1** RODAJA DE PEPINO

Cómo hacerlo

Hazte con un vaso alto e introduce en él tres cubitos de hielo. Después, añade el licor Jägermeister, el sirope de azúcar y el zumo de lima, por este orden. Remueve bien la mezcla con una cucharilla larga o un *stirrer* para fundir bien los ingredientes y enfriar el vaso. Finalmente, completa la operación echando la ginger beer y decora con una rodaja de pepino en el borde del vaso. Bébetelo con pajita, a tragos largos para que te suba mejor. Y si te ha gustado, prepárate otro. Y otro. Y otro. Y...

Carita Morena

El chiringuito chill out

Los chiringuitos son para el verano. Es más, no hay verano como dios manda sin un buen chiringuito. Pero no vale uno cualquiera, debemos elegir uno de empaque. Por ejemplo, el Carita Morena, un pequeño oasis en plena playa de Castelldefels (Barcelona), enfrente del paseo marítimo, donde es posible relajarse con fundamento y alevosía: buena música, deliciosos cócteles y exquisitas tapas para picar. Túmbate en una hamaca y deja pasar plácidamente el tiempo, olvidándote del mundo cruel, mientras por los altavoces suena musicón chill out servido por selectos dj's o intérpretes en directo. Un lugar muy parecido al paraíso terrenal.

Aladesiempre, reina del twerk ibérico

"No vivas para gustar a nadie, vive para ser feliz". Es el lema de Ana Barriopedro, conocida en las redes sociales como @aladesiempre. Una madrileña de cuerpecillo escultural, curvas peligrosas y culo de infarto que ha revolucionado el mundillo del perreo o, como se dice desde que Miley Cirus lo puso de moda, *twerking*. Ana explica que este baile "es tan respetable como el hip-hop o el ballet y consiste en bailar con culo, piernas y brazos". No solo lo practica sino que también imparte clases para enfocarlo al deporte, es decir, a endurecer los músculos y reducir la grasa, amén de mejorar la vida sexual. A ella la hemos podido ver en videoclips de artistas como Luis Blas Ft. Doble B o Kaydy Cain.

Instagram: @twerkdem

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

MARÍA RIOT ESTÁ RELLENA DE FUEGO

Esto que os voy a decir es triste y sigue siendo cierto por más que la civilización avance porque nos movemos torpes y lentos a lo largo de la Historia. Mucha gente no ha visto a una mujer correrse jamás, y si la han visto cachonda y se han dado cuenta ha sido pura casualidad. Por fortuna una figura como la de María Riot nos puede resultar muy ilustrativa a la hora de despejar la incógnita. ¿Queréis ver la alegría que desprende cuando tiene una polla cerca? Es puta, es feminista, es muy consciente de lo que su trabajo implica y de lo que no. A veces, cuando la están grabando le gusta tanto que pierde la noción de la escena y luego se descubre a sí misma gimiendo con la cara cubierta de pelos revueltos. Familiarizarse con el placer femenino es importante. Cuando ella separa las piernas y echa las bragas a un lado merece ser recibida con el mismo esmero con el que trata los cuerpos de los demás, así que ver cómo le agarran las tetas dos manos diestras da ganas de aplaudir.

Qué melena tan dulce y tan sana, y qué buen uso se le da, siempre sacudida certeramente cerca de la cámara que casi te llega vaporoso el olor del champú. El flequillito acentúa el fuego que día tras día le brota de los ojos y con la raya al lado es una mezcla de las alumnas más monas de toda la década de los 70. La estética del siglo XX favorece mucho e inspira suspiros de nostalgia, pero si la ves de superviviente follona en pleno apocalipsis se te quita de golpe el miedo al fin de los tiempos.

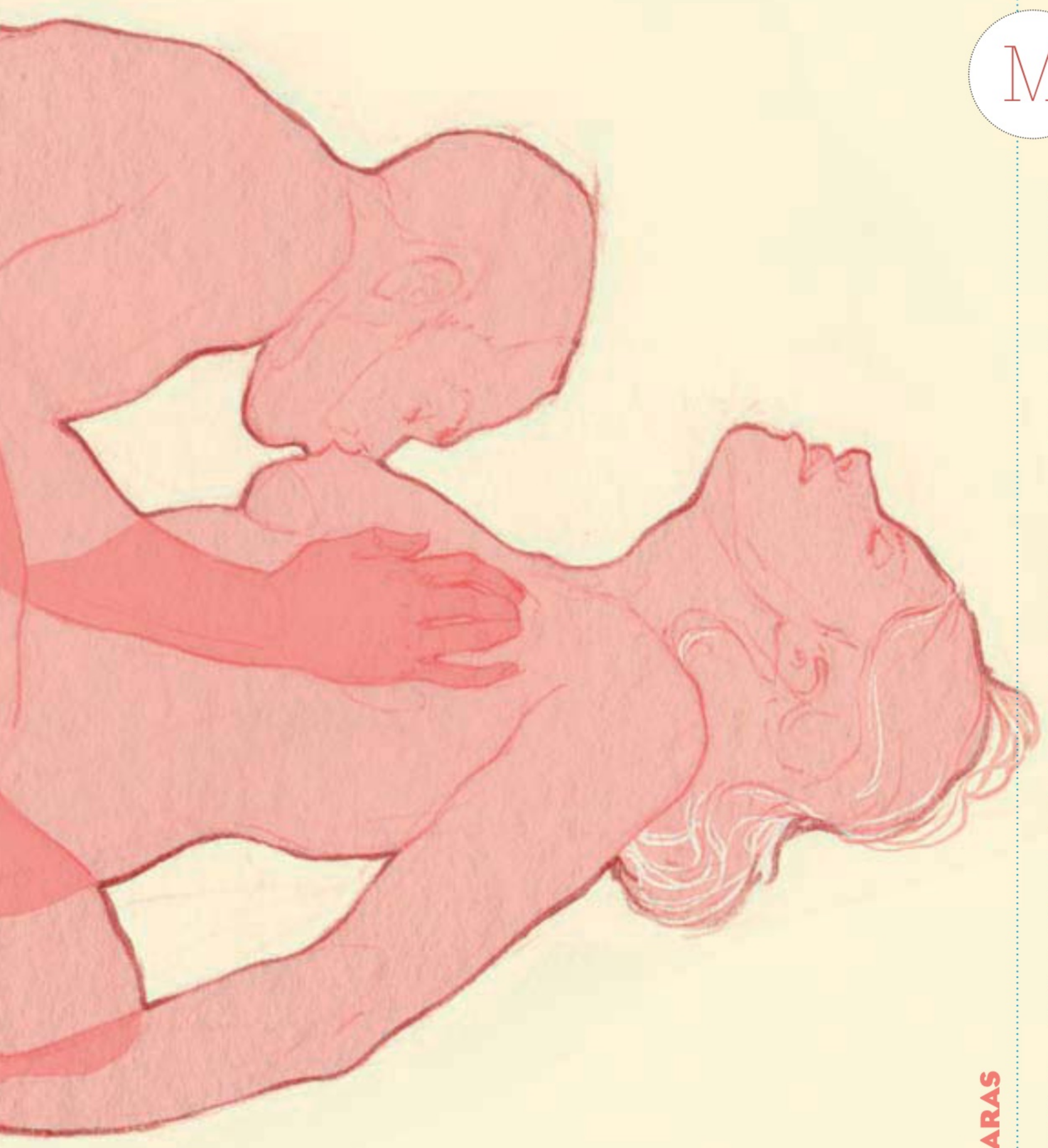
Su verdadero nombre es Florencia, nació en Buenos Aires en 1991 y es capaz de responder a un montón de preguntas jodidas con pasmosa naturalidad. Cómo es de verdad la industria del porno, qué es admisible a sus ojos encendidos y qué no, cuáles son las causas que llevan a una chica a dedicarse a estas actividades, a qué consecuencias negativas se expone, por qué no se las merece, cómo tratar de evitarlas. Su lista de deseos de Amazon está llena de libros y parece más bien una bibliografía que recomendarle a la humanidad.

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

Hoy:
MANCHITA EN ZAPATO DE CHAROL

Aparte de la belleza, el fuego y las ideas, María Riot gasta mucho talento para lucir lazos y calcetines. Sobre un escritorio queda preciosa y vestida de niña pequeña es la perdición. Tan cochina, rodeada de gente, con los mocasines de charol levantados en el aire. Reconozco que llevo unos días pensando en esos zapatos planos balanceándose, limpios y brillantes, y ella además con dos coletas largas deshaciéndose.
Hay que aprovechar el charol porque está listo para frotarse en un santiamén y al ser tan poco absorbente es muy fácil dejar la escena del crimen reluciente en segundos. Os propongo este botín: un mechón de pelo, un lacito de raso, un calcetín transparente y un mocasín negro. Todo arrojado de cualquier manera en el suelo. No hace falta ponerle mucho esmero a este bodegón, no hay forma de que salga mal.
Pero no tienen que ser mocasines, lo importante aquí es el material del que esté hecho. Unas sandalias



HOY: PAJA ÉTICA

María Riot desprende una gran alegría de follar pero nada de interés por meterse en sitios chungos, así que si la estás viendo en tu pantalla significa que ningún cachorro fue herido durante el rodaje. No es algo de lo que podamos disfrutar a menudo. Piensa en eso, en que está contenta de verdad, defendiendo el derecho a guarrear bajo sus propias condiciones. Condiciones que han sido satisfechas. Los espectadores no consiguen sino ponerla más cachonda todavía, así que de un modo volátil formamos parte de la situación. Os garantizo que participar así en modo fantasma de una situación digna refresca el cerebro.

La ves por primera vez de santa con la corona de flores, la melena idónea, los pezones brillando en rosa y la piel desnuda, sabiendo que es activista en terrenos tan importantes como los derechos de los animales, la pornografía, la prostitución. Te quedas mirando la foto un rato y no puedes evitarlo, te guardas la estampita y cuando estás de viaje la sacas de la cartera y le das besitos antes de dormir. Que os vaya bien a ella y a ti. Que nadie le cause problemas, que se corra muchas veces, que le paguen justamente. ¿Quién no querría eso para sí mismo? Cuanto mejor le vaya a María Riot, más bonito estará el mundo para todos los demás.

No me vayáis a venir con actitudes destructivas y nihilistas porque me las sé, me limpio el culo con ellas y a nadie le hace daño un chupito de ética. Por cierto, ¿habéis visto lo bien que le quedan a Amarna Miller los pelos del sobaco? Pues ahí lleváis otro, que invito yo.

PAJAS RARAS

Unas sandalias blancas con el brillo adecuado acogerían cualquier fluido con aire tierno

blancas con el brillo adecuado acogerían cualquier fluido con un aire tierno y futurista. Sobre las típicas merceditas o manoletinas podría escribir varios metros y apenas necesitaría adjetivos para que la oda tuviera sentido; las palabras "mercedita" y "manoletina" tienen suficiente poder de sugestión como para ahorrarme horas de trabajo. ¿Y unas botas militares recién cepilladas? Qué imagen más romántica, y lo bien que le vienen para corretear por las calles con la falda al viento. Os aconsejo centrar el refregón en la puntera, la que trae el volumen justo para proteger deditos y pegar patadas.

DIRÉ TU NOMBRE

Dirigida por el premiado Sean Penn *(Mystic River, Milk).*

Una historia apasionada y conmovedora protagonizada por los ganadores del Oscar® *Charlize Theron* y *Javier Bardem.*

¡YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

URBAN HYMN

Una historia inspiradora y emocionante sobre las segundas oportunidades.

emon

ANDREW GARFIELD ADAM DRIVER y LIAM NEESON

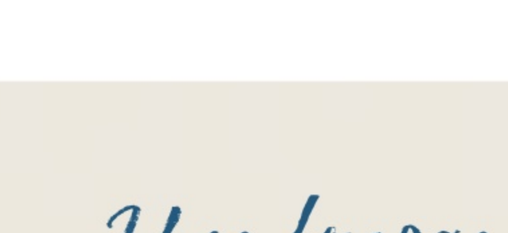
Dirigida por el ganador al Oscar©
Martin Scorsese

SILENCIO

¡YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

Una fresca comedia romántica...



Con
Jason Sudeikis
(Como acabar con tu jefe)
y
Rebecca Hall
(Vicky Cristina Barcelona)

LA ÚLTIMA CANCIÓN

emon

CINCO HORAS DE JUERGA

Nada menos que cinco horas largas de energía incansable. Es lo que te ofrece Sour Apple Extra Strength, una bebida energética exenta de azúcar y baja en calorías que supone un buen chute de cafeína y vitaminas para tu cuerpo serrano. Aunque se trata de un trago indicado para actividades deportivas, también vale para la fiesta y la cosa sexual.

WWW.5HOURENERGY.COM

CUARTOS TRASEROS

Si eres de esos sibaritas a los que una vagina vibrante les sabe a poco, lo que necesitas es un megamasturbador como el Fuck Me Silly 3 de Pipedream. Un juguete que reproduce con fidelidad las piernas, los pies, el ano y la vagina de una mujer de bandera. Las tetas y la cara de la mujer las dejamos a merced de tu calenturienta imaginación.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

ERECCIÓN TOTAL

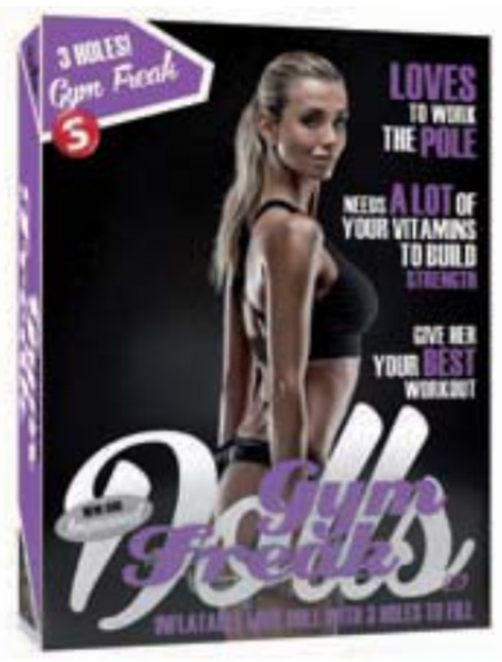
¿Tienes problemas para poner duro a tu "hermanito calvo"? Pues hazte ipso facto con un Renegade de Bolero Pump, el ingenio empalmador de la casa Acrylic, fabricado con la más alta tecnología mundial. Que no te inquiete su aspecto de máquina diabólica, una vez la metas ahí dentro y aprietes el botón, tu pene crecerá como la espuma.

WWW.MSNOVELTIES.COM

BATALLITAS A LA JAPONESA

Al fin nos llega 'Road to Boruto', jugosa expansión de uno de los mejores videojuegos de la década: 'Naruto Shippuden: Ultimate Ninja Storm 4'. En esta ocasión, nos metemos en el amarillo pellejo de Boruto, el hijo del protagonista principal, que protagoniza luchas, periplos y temerarias incursiones en lugares peligrosos. Altamente adictivo.

WWW.BANDAINAMCOENT.ES



LA MUÑECA VIGORÉXICA

El rollo grunge y el heroin chic ya han pasado a la historia. Hoy se llevan las chicas sanotas, de carnes duras, con cuerpos esculpidos en el gimnasio. Por eso, la muñeca hinchable que te conviene es Gym Freak, una escultural corza vitaminada, musculada y mineralizada que posee los tres agujeritos más prietos del mercado.

WWW.SEXTOYSCENTERONLINE.COM

EROTISMO DE CASTA

De casta le viene a la galga. La fotógrafa erótica Holly Randall es hija de la también fotógrafa erótica Suze Randall. Pero, al parecer, en los últimos tiempos la hija está superando a la madre, y la mejor prueba es su nuevo libro, 'Kinky Super Beauties', donde demuestra que tiene mirada de lince para captar la belleza femenina en todo su esplendor.

WWW.GOLIATHBOOKS.COM

AGUANTA, AGUANTA...

Fabricado en silicona pura y dura, el anillo para el pene Ram Ultra Clinchers, más que de anillo, es una pequeña soga de horca. Y para eso sirve: para apretar la base de tu pene, evitar que te corras como un mirlo antes de tiempo y aguantes lo que hay que aguantar. Están disponibles en colores blanco y negro y son cien por cien resistentes al agua.

WWW.RAKUTEN.COM

AGÁRRALA COMO PUEDAS

Dentro del amplísimo submundo del bondage, está pegando fuerte la marca Sportsheets, que fabrica todo lo necesario para que ates, ciegues y domines a tu amada. Tienen de todo, desde un kit de atar tías para principiantes hasta buscadores del punto G, pasando por este práctico Penetration Station, para sujetar bien a la individua durante el coito.

WWW.SPORTSHEETS.COM

HUMEDAD ARTIFICIAL

Agua y silicona. Son los ingredientes esenciales de Wet Elite, el novísimo lubricante de Hybrid que se funde totalmente con vuestros jugos y los convierte en fuente viva. Además, su elegante bote negro hace que parezca cualquier cosa menos un lubricante, así que puedes tenerlo en tu mesilla, baño o tocador sin miedo a dar el cantazo.

WWW.MYPLEASUREBOX.COM

EL MUÑECO CIPOTUDO

El actor porno Jordi (antiguo 'Niño Polla') comparte protagonismo con la estrella yanqui Rebecca Brooke en 'One Smart Dummy', una producción en la que interpreta a un chaval que se hace pasar por un muñeco de ventrílocuo para tirarse a la mujer de sus sueños. 33 estrambóticos y excitantes minutos que puedes ver en la web.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

SIRI

LA 'CHUBBY' QUE NUNCA FUE TAL

AUNQUE NACIÓ en la fría Minneapolis en 1988, Siri vivió su adolescencia en la cálida Dallas, donde, en su primer año de universidad, decidió que quería dedicarse al cine para adultos. Cuatro años después, cuando ya había terminado sus estudios, acudió con su pareja a la fiesta anual de los AVN Awards de 2012, donde entró en contacto con la industria de cine X. Un mes después, ya estaba rodando su primera escena. Desde su debut, esta neumática chica sorprendió a críticos y aficionados, porque, con un físico propio del subgénero 'chubby', se hizo un hueco importante en el *mainstream* del porno USA, gracias a su simpatía, su atrevimiento ante las cámaras y sus impresionantes pechos naturales, rematados por dos pezones estrábicos. Parte del secreto de su éxito lo tiene también el hecho de que se representaba a sí misma y había estudiado arte dramático para recitar mejor las partes no sexuales de las películas. Desgraciadamente, la carrera de Siri en el porno solo duró cuatro años y medio, pues anunció su retirada a finales de 2016, pero, por fortuna, nos dejó un legado de grandes actuaciones como la que tiene en 'Reavivando la llama', el estreno internacional de 'Zona Triple X' del mes de julio.

CON UN FÍSICO PROPIO DEL SUBGÉNERO 'CHUBBY', SIRI SE CONVIRTIÓ EN UNA GRAN ESTRELLA DEL PORNO

6,95 €
4 PELÍCULAS XXX

ESTRENO

REAVIVANDO LA LLAMA

Las cuatro historias que contiene 'Reavivando la llama' bien podrían ser otros tantos cortometrajes en un certamen de filmes románticos, si no fuera porque, además de romanticismo, tienen una importante dosis de sexo explícito. Y sexo del bueno, que diría aquel. Siri, de la que hablamos con detalle en la página opuesta, Callie Calypso, Cherie DeVille y August Ames son las protagonistas de las cuatro partes de esta película que se engloba dentro de la serie 'Tales from the Heart' (Historias desde el corazón), ideada por Jacky St. James para New Sensations. Sexo con glamur, actrices de primera fila y sementales del calibre de Xander Corvus o Ryan McLane hacen que esta nueva película de St. James sea una de las más excitantes de los últimos años.

INTERRACIAL

REPÓQUER PARA PRINCE YAHSHUA

Gracias a compañías como Blacked o a productores como Jules Jordan, el sexo interracial ha pasado de ser una etiqueta marginal en el porno *mainstream*, que muchas de las grandes estrellas rehusaban, a convertirse en una modalidad muy aceptada por las nuevas figuras del género y demandada por los aficionados no amantes de los temas especiales. Un ejemplo de esto es 'Repóquer para Prince Yahshua', producción de Jordan en la que Prince Yahshua, afroamericano dotado de un pene de notables dimensiones, practica el sexo anal con cinco actrices de primera fila, como son Phoenix Marie, Bridgette B, Chanel Preston, Sheena Ryder y Amy Brooke, en cinco escenas de muy alto voltaje que dirige el propio protagonista masculino.

DP

MI ESPOSA ES MUY VICIOSA

Pese a tratarse de una práctica sexual difícil de ejecutar y que casi exige cualidades de acróbata, la Doble Penetración, o DP, ha vuelto al porno contemporáneo y con actrices de gran nivel como ejecutoras. Aquí, estrellas como Phoenix Marie, Bridgette B, Sarah Shevon y Kagney Linn Karter se someten a emparedados perpetrados por ocho actores entre los que se encuentran los españoles Ramón Nomar y Marco Banderas, este último antes de su salida del porno USA, tal y como relata en estas mismas páginas.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Callie Calypso
- Phoenix Marie
- Bridgette B.
- August Ames
- Sarah Shevon
- Chanel Preston

LA RESISTENCIA DE CHI CHI LARUE

LA LEGENDARIA TRAVESTI Y DIRECTORA DE CINE X GAY CHI CHI LARUE ORGANIZÓ LA PASADA SEMANA, COINCIDIENDO CON LOS ACTOS DEL ORGULLO GAY EN LOS ÁNGELES, UNA MARCHA POR LA RESISTENCIA CONTRA LA HOMOFOBIA Y EL RACISMO, QUE REUNIÓ A MILES DE PERSONAS EN EL BOULEVARD SANTA MÓNICA. LA MARCHA PROTESTABA POR LA DERIVA INTOLERANTE DE LA POLÍTICA NORTEAMERICANA TRAS LA LLEGADA DE TRUMP A LA CASA BLANCA Y LLEVABA EL HASHTAG #RESIST COMO LEMA.

ASA AKIRA DEPORTIVA

La diva del porno americano Asa Akira ha fichado como comentarista, bloguera y social media de Barstool Sports, una página web de contenido satírico sobre deportes que alcanza una enorme audiencia en los Estados Unidos.

TERCERA ENTREGA DEL CÓMIC TRIPLE X

Este mes llega a los quioscos, con vuestro ejemplar de 'Primera Línea' y el habitual maratón de cine X, la tercera entrega del cómic X de 'Lara Jones', de Paco Díaz, compuesta por varias historias cortas protagonizadas por la aventurera más cachonda del mundo comiquero.

EN JULIO

SUPER NENAS XXX

UNA DE LAS REINAS del porno americano contemporáneo, la extraordinaria Keisha Grey, es la protagonista de 'Super Nenas XXX', el estreno internacional en exclusiva en DVD que la colección 'Zona Triple X' te trae en el mes de agosto. Pero no será la única que haga suspirar a los buenos aficionados al porno de calidad, ya que la sensacional Alexis Texas es la gran estrella de 'Manual X de la secretaria perfecta', y Chanel Heart la de 'Este blanco se aprovecha de mí', película que da la vuelta al tradicional concepto de porno interracial. Como siempre, la oferta del mes que viene se completa con un nuevo capítulo de 'Jovenes aficionados españoles', serie amateur protagonizada por debutantes. Esta es, para el caluroso mes de agosto, la oferta que te trae la colección 'Zona Triple X', la mejor selección de cine porno en DVD que puedes encontrar en los quioscos españoles. Por solo 6,95 €.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 31

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE JULIO, EL Nº31

85

"La vida es dura y a ti te encontré en la guerrilla", decía el artículo que Roger Sacrain dedicaba al líder revolucionario nicaragüense César Augusto Sandino en el 'Primera Línea' de julio de 1985. Un número de la revista en el que se hablaba también de cementerios nucleares, porno y movida madrileña.

01

PRAGA, CAPITAL ERÓTICA

En verano de 2001 acabábamos de descubrir la espectacular escena triple X de la Europa del Este. Por entonces, mecas del erotismo como Praga y Budapest estaban en pleno apogeo. En el número de julio de ese año, se colaba en nuestras páginas la por entonces muy prometedora actriz X checa Jessica Fiorentino, una belleza turbia y exótica que hoy, 16 años después, sigue en activo y haciendo mucho ruido.

04

EL VERANO DE LAS DIOSAS

Tres años más tarde, 'Primera Línea' se había embarcado en una nueva aventura editorial con el suplemento de venta independiente 'Diosas del sexo', que se seguiría publicando hasta finales de 2009. Flavia, modelo brasileña de impecable aspecto, era una de las protagonistas del 'Diosas...' de julio de 2004, un abrumador despliegue de belleza en papel cuché que venía acompañado del DVD 'Diosas en acción'.

06

ESPLENDOR GEOMÉTRICO

Y ya en 2006, anteayer, como quien dice, nos rendíamos a una moda efímera pero que por entonces parecía llamada a transformar el porno para siempre: la de los pechos superlativos, enormes masas de silicona talla XXXL que llevaron el sexo filmado a una dimensión un poco grotesca, casi circense. Fueron los días de gloria de la actriz X argentina Sabrina Sabrok, récord olímpico de perímetro pectoral.

-JULIO DE 2001 FUE EL MES DE LA PRAGA MÁS CANALLA -2004, EL DE LAS DIOSAS DEL SEXO -Y 2006, EL DE LOS PECHOS XXXL

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

¡Éxito en taquilla!

El thriller dirigido por FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA (“Palmeras en la nieve”) está protagonizado por MARTA ETURA (“Celda 211” y “El hombre de las mil caras”) y basado en el primer libro de la TRILOGÍA DEL BAZTÁN de DOLORES REDONDO.

EL GUARDIÁN INVISIBLE

A LA VENTA EL 19 DE JULIO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

★★★★★ “¡Irresistible!” **Variety**

★★★★★ “Una auténtica delicia” **El nuevo Herald (Miami)**

★★★★★ “Dulce y sorprendente” **National Post**

★★★★★ “Magistral” **Newsweek**

★★★★★ “¡La comedia del año!” **Huffington Post**

UNA PELÍCULA DE **HANNES HOLM**

UN HOMBRE LLAMADO OVE

BASADA EN EL BESTSELLER DE FREDRIK BACKMAN PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES

NOMINADA A 2 OSCAR
“MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA”
Y “MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA”

GANADORA DEL PREMIO DEL CINE EUROPERO (EFA) “MEJOR COMEDIA EUROPEA”

emon